



عبد الله الوكيل

إبراهيم
علي
نظري



0158100

مكتبة الإسكندرية

Bibliotheca Alexandrina

اهداءات ١٩٩٨

مؤسسة الامراء للنشر والتوزيع
القاهرة

أبراج على الأطلنطي



عبد الله الوكيل

مطبوعات
عالم القصة

نزل مساء السبت من الأتوبيس عند نهاية الخط ، ومركز
التجمع للأتوبيسات المتجهة إلى جميع الأنحاء . الأعداد
محدودة ، والمجمع نصف خاو . مبنى ضخم ، خطوط مستقيمة
من المعدن والزجاج وأضواء النيون والكتل الخرسانية والسلالم
المتحركة المناسبة فى سكون . أسهم تشير إلى جهات الخروج
والدخول وأضواء على الحائط تنبئ بمجىء الأتوبيسات
وانصرافها .

الوجوه متجهة ، ملابس السائقين زرقاء ، وملابس
الملاحظين كألوان الأتوبيس زرقاء . الكلب الضخم الذى سميت
باسمه الشركة قاتم مرسوم على الأتوبيسات جميعا وعلى
العاملين ، وعلى أعلى الحائط ، ولكنه متجهم بنسب عدواً فليس
لديه إلا العدو !

يوم السبت آخر النهار . خرج الناس من المدن منذ ساعات
النهار الأولى . الموجودون هنا طفيليون ، يلبسون الجينس
والأحذية ذات الكعوب العالية جدا . وجوه أسيانية سمراء
وأجسام زنجية ممشوقة القوام ، ذات نظرات لامعة متحدية .

الكلام قليل والميكروفون يعلن بين الحين والحين عما يجب أن يتبع ، منها حديثه بعميق الشكر لاستخدام الشركة والتوبيسات متمنيا الازدهار للراكين ، ثم يرين سكون رهيب لا من وقع الأقدام ..

خرج من باب المحطة الى رصيف الشارع المتسع . المباني رمادية متكتلة متجهة نحو سماء رمادية ضيقة. قوادون ومومسات على الرصيف . ولأول مرة يوجه له كلام بدون مقدمات

- هل تريد موعدا ؟.. هل تريد مخدرا؟ هل تريد؟ ... هل تريد ؟

شعر بالكآبة والملل في أن واحد على رصيف شارع في العالم الجديد . ولكن كل شيء مستهلك ذو ألوان قاتمة . الشارع قذر . الرصيف قذر . التاكسيات صفراء تمرق في الطريق. موديلات قديمة وألوان باهتة ، وشعر النساء مصبوغ باللون البنى والأصفر ، وجوههن سوداء ملطخة بلون أحمر او بيضاء رخوة ممتعة ، والجميع واقفون تماثيل متعفنة في متحف بلد الأمر الواقع .

حمل حقيبته المنتفخة وسار نحو هدفه "بيت الشباب " تقاطع

الرابع والثلاثين مع الطريق التاسع، هذا ما تقوله الورقة . تذكر
"كاويوى منتصف الليل " عن شاب جاء من الغرب الأوسط
الأمريكى ليبحث عن النجاح فى نيوريوك بعد حلم طويل عنها.
قابلته بشوارعها المتسعة المتسخة وأناسها المتميزين فلم يستطع
إلا العودة لبلده . التفكير فى العودة يلح حتى قبل البيت ،
وحتى قبل التقاط الأنفاس .

أخيرا وصل إلى بيت الشباب. شحاذون حول الباب من
نوع آخر ، ثيابهم غير ممزقة ولكن على وجوههم علامات
جنون، وقسوة أيام طويلة وراء القضبان.
وضع ثيابه فى حجرته النمطية الصغيرة . ثلاثة أمتار فى
مترين ، سرير ودولاب ومكتب . لم يبق مكان للانتقال بين
محتويات الغرف الثلاث . لم يجد مناصاً من النزولكى يتجول فى
الحى . الظلام بدأ يهبط على الشارع الرمادى ، مصابيح
الكهرباء تبدو خابية فى الخضم الرمادى الكبير ، لفرط دهشته
انتبه لوجود فتحات ضخمة فى منتصف الشوارع يخرج منها
دخان أبيض.

لابد أن هذه كالكتا بعد الزلزال وليست نيوريوك .
ولكنها كانت نيوريوك تفتح الشوارع فيها أفواهها ليخرج

دخان التسخين وتكييف الهواء .

العنوان الرئيسى لصحيفة المساء خمسة قتلوا بالرصاص
والبوليس يحاول معرفة الجانى ، وأسباب الجريمة الغامضة .
أغلق الباب بالمفتاح الداخلى ، ووضع السلسلة فى
وضعها الصحيح ، وراح يحاول ..النوم .

(٢)

أتم اجراءات التسجيل فى قسم الدراسات الحرة المسائية
بجامعة نيويورك ، وأصبح طالبا هاويا يبحث عن سكن دائم ،
فالإقامة فى بيت الشباب فى الطريق التاسع أمر مستحيل .
البيت يقع فى الجانب الغربى للمدينة ، والجانب الغربى هو
جانب الفقراء والعاطلين ، وحيث إن الخطوط المستقيمة هى أقرب
الطرق ، فالطريق الخامس المستقيم يقسم المدينة الى قسميها
الرئيسيين : الشرقى والغربى . الشرقى حيث مبنى الأمم المتحدة
والمبانى المحترمة للشركات العظمى ، ومساكن سادة القوم .
أما الجانب الغربى فهو الخطر المحقق ، الأسنان اللامعة
لضحكة صاخبة فى ظلام حالك .

دار على البيوت حتى كلت قدماء ، أخيرا وجد البيت

الدولى فى الطرف الجنوبى من المدينة على مرتفع يطل على حديقة عامة .منزل يضم شتى الجنسيات ، ولكنه مخصص للطلبة الكبار . امتلأ قلبه بالسعادة عندما علم أن البيت يضم الجنسین معا ، فالنضوج والمتعة ، والعلم وكذلك الفن فى مكان واحد .

جلسا يتناولان طعام الغداء فى مطعم البيت الدولى . قالت :إن اسمها سالى وتدرس الاجتماع ، وقالت أيضا:إن المصريين قوم أذكاء ، ولكن لاتعطى لهم الفرصة الكافية . أ حس أن الكلام مكرر من أحد هواة برنامج على الناصية. شقراء ذات جسد متماسك ، ووجه جامد غائب الانتباه . ناقشته فى أمور شتى يصعب الإجابة عنها بغير تمهل . لم تمهله لكى يستجمع أية إجابة ، ولم تبد اهتماما عندما كان ينتزع الفرصة للإجابة أعطته رقم غرفتها .

اتصل تليفونيا من غرفتك لوشئت ، سأكون هناك حالا . دعاها لمشاهدة فيلم ، فقالت : - أفضل أن تجيء عندى لنتكلم قليلا . فوجيء بالدعوة غير المتوقعة ، شعر بالدماء تجرى فى عروقه أكثر دفئا . فتحت الدولاب وأخرجت زجاجة خمر

وكأسين . دعتة للشرب . اقترب منها ، ووضع يده على كتفها .
فسأله إن كان يريد أن يمارس الحب معها . فأجاب
بالإيجاب . تحولت إلى ضابط يصدر الأوامر .

: أعطني المنبه ، فعندى محاضرة ، قرب الكرسي . ضع
ثيابك عليه .

ضبطت المنبه ، أطفأت النور هجمت عليه كنمر هائج ، أو
لاعب مصارعة ، محاولة استكشافه من غير تضييع لحظة
واحدة . كاد أن يصاب بالذهول بسبب عصبيتها المفرطة ،
وتدافع حركاتها .

- أجبنى أرجوك . هل أنت غنى ؟ أجبنى ، أجبنى . هل
أنت غنى ؟ هل تريد الزواج ؟ هل تعلم أنك تمر بتجربة بيئية
جديدة وعليك الاستفادة منها ؟

أعادت الكرة هجوما وكلاما ، مرودة الحكم ، ملقية
التوجيهات في معسكر سريرها الصغير ، وهو لا يقوى على
جمع الأفكار والتجاوب مع تدافع الكلمات والحركات .

سأله .. هل أزعجتك ؟ هل حركاتي غير محتملة ؟ أنا
فاشلة اأحاول تهدئة الموقف ، وطمأنها أن كل شيء على ما يرام .
وفي النهاية بدت أقل توترا ، وأكثر تأملا . لبس ثيابه وخرج من

(٣)

مبانى الجامعة تقع فى قرية جرينتش ..هى سكنى قديم .
بيوته منخفضة ، شوارعها جانبية ضيقة ، مركز التجمع للفنانين
والكتاب ، وكذلك العاطلين . بالحى ميدان واشنطنون ذو
الحديقة المتسعة تبدو منها مبانى نيوريوك الحديثة تحاصر
الحى . وفى ذلك العام زحف الخريف ببطء على المدينة ، بل إن
الصيف الهندى الذى يحمل وسط الخريف جو الصيف المنصرم
حل وطال . أصبح الميدان يعج بالحركة . يتجمع الناس حول
لاعبي " الجيتار " أو حول الفرق الموسيقية الصغيرة حتى
لاتضيع بهجة الجوسدى .

السناجب تقفز بين أشجار الميدان وعلى الحشائش .
الحمام البرى يلتقط طعامه فى حرية من الأيدي التى تنثر له
الحبوب . جلس على إحدى الأرائك فى الميدان الواسع ، اقترب
منه شاب طويل القامة فى ملابس باهتة وطلب منه إحسانا
وكاد يصعق بل لم يصدق أذنيه إلى أن أعاد الشاب طلبه مرة
أخرى فاخرج دولارا وأعطاه إياه .

كان على موعد لتناول الغداء مع " كاتى " السكرتيرة فى قسم تسجيل الطلبة الأجانب . قصيرة القامة ، سمينة ، ذات شعر قصير ، ووجه مكتنز للغاية . فى مطعم الجامعة قالت له : إن التجربة الجديدة مفيدة فى حد ذاتها ويكفى أنك جئت إلى هنا من آخر الدنيا لترى عالما جديدا . أما عن نفسى فهانى أعيش وحيدة ، بعد أن مللت العيش مع رفيقة يهودية أخرى . أميرة صغيرة ، تقدم لها الهدايا من الماس فى المناسبات ، تغير ملابسها الرقيقة الغالية باستمرار ويحنو عليها أهلها . أما أبى فهو جزار قعيد ، وعلى أن أعول نفسى لأنى لأقبل المساعدة من أهلى ، وعلى كل الأحوال فأنا حاليا أعالج عند الطبيب النفسى وأجد الشجاعة للذهاب إليه مرة كل أسبوع . حاولت أن أجد السعادة فى ممارسة الحب . ولكنه شيء لا يهتمل شيء بعيد عن تحقيق السعادة .

خرجنا من المطعم . سارا نحو الميدان الكبير ، حيث يقع المبنى الذى تعمل فيه . نظرت إليه برفق من وراء نظارتها الذهبية الرقيقة وضغطت يده .

- عندما تجد متسعا من الوقت مُرَّاً على مكتبى ، كى نتحدث ونتناول الغداء سويا .

فى طريقه الى محطة المترو تحت الأرض رأى رجلين
مخمورين ممددين على الأرض قرب باب الدخول لا يستوقف
منظرهما أحدا . تفوح منهما رائحة الخمر والعفن ، ويسيل
منهما لعاب مخلوط بالقيء ، وكلما حاول أحدهما الكلام انهار
تلقائيا قبل أن يتفوه بكلمة واحدة .

(٤)

المترو تحت الأرض اصطكاك القضبان بالعربات ، وصدى
الاصطكاك فى المحطات زلزال مختلق . تنطلق العربات
بنوافذها الجانبية المضيئة داخل دهاليز طويلة مظلمة . عند
توقف المترو فى المحطات الرئيسية يندفع الركاب من الأبواب
الأوتوماتيكية ليلحقوا بالمترو الفرعى ، قبل أن يفلت منهم ، ولا
يجدى تحذير الميكروفون من ترك الأبواب تقفل تلقائيا فيمسك
الركاب بها ، حتى يستطيعوا الدخول قبل أن تتحرك القاطرة .
على حوائط العربات رسوم ضخمة مرسومة بأنابيب ملونة
وكلمات كبيرة الحجم بلا معنى ، وأسماء الراكبين ، وأحيانا
فلان يحب فلانة ، أو فلانة تنتظر فلانا . الكلام القليل لا يجدى

بعد تحرك المتروءة فصوتُ العجلات المعدنية المندفعة يُسكت أى كلام .

سار فى الحديقة المقابلة للمنزل . الاوراق الخريفية الملونة تغطى الأرض ، فالخريف اسمه السقوط ، السقوط العظيم للأوراق . سمع صوتا مصريا يناديه ... مجدى الزميل المصرى الوحيد فى المنزل . قمحى نو شارب بنى ، وابتسامه عريضة ، وصلعة خفيفة . اتجه اليه ، وسارا يتحدثان عن الوطن الذى يبدو بعيدا جدا . الاشتياق عظيم فى الجو الخريفى ذى الاوراق المتساقطة لكن آلام الماضى تنبعث حية لامعة وسط مشاعر الحنين المتساقطة كأوراق ذلك الخريف !!

سارا فى الشارع المحصور بين الحديقة والنهر ، وانحدرا حتى وصلا الى نهاية الانحدار . وقفا على الرصيف الأسود العريض وطيور النورس البيضاء ضخمة الاجنحة تحلق فوق الرصيف النهري ، وترسل صيحاتها الصاخبة ... تقترب من الماء ، تنقض بمناقيرها على فريستها من الاسماك ، ثم تنطلق مرتفعة ...

قال مجدى :

بعد حصولى على ليسانس اللغة الانجليزية عملت لدى

مصلحة الاستعلامات . ولكن المرتب الضئيل لم يكن كافيا
فقررت الهجرة . أعمل كاتبا ، ولكننى اخترت أن أعيش مع
الطالبة للدراسة ، وعندما أدخر شيئا من المال سوف أعود إلى هنا
مرة ثانية مع زوجتى المصرية ، فالمرأة الأمريكية لا تصلح لى
زوجة.

عاد من نفس الطريق إلى المنزل . فتح صندوق البريد
الخاص به . وجده خاويا . أما مجدى فقد تهلل فرحاً وقال له :
إن الأخبار مطمئنة وعائلته على ما يرام . جلس فى الصالة
الضخمة وحيدا ، والشمس ترسل أشعتها من خلف النوافذ
المرتفعة فتذكره بالدفع المفقود .

(٥)

نزلت المجموعة إلى طريق بروكواى ، حاملة أدوات
التصوير السينمائية ، وكل يحاول أن يبدى رأيا أو يقترح
اقتراحا ، فقد قسم الفصل إلى مجموعات متنافسة ، وأعطيت
لكل منها أدوات التصوير اللازمة للتجربة الأولى وتطبيق ما
درس على الواقع فوراً .

مجموعة من أربعة اشخاص ، مختلفى المهن والأعمار ،

أكثرهم حيوية وكلاماً امرأةً في أواخر الثلاثين ، لا تكف عن التعليق والكلام والحديث وابداء الرأي ، والباقيون في ثيابهم الثقيلة الرثة يستمعون ، ونادراً ما يعلقون . اقتربت منه . لفت ذراعها حول خصره . اقترحت أن يُصوَّرا وهما يسيران على الرصيف وخلفهما أضواء النيون ، وعنوان فيلم "ولدوا خاسرين" كى تحمل أول لقطة معنى مزدوجاً .

بدت المرأة تصطنع التصايبى ، تكاد عيناها الزرقاوان تقفزان من محجريهما ، لا تستقران على حال ، تتعاونان مع فمها في الحديث وابداء الرأي . وبدا أن لكل فرد في المجموعة دوراً هاماً ، سواء في تثبيت الفيلم ، أو قياس الضوء وضبط فتحات الكاميرا.

عاد الى المنزل بعد انتهاء التصوير ، وجلس على أحد المقاعد في الدور السفلى ، ووضع قطعة معدنية في جهاز الموسيقى ، واختار أغنيتين إيقاعهما سريع ومركز . كانت جوليا فتاة البار السوداء الحسناء تاتى كل مساء لتقدم للرواد المشروبات بابتسامة عذبة وإنجليزية ذات لكمة تاهيتية ، وكان الطلبة الهنود يعتبرونها ملكاً خاصاً لهم ، لأن صديقها هندي من نيودلهي ، ويغار عليها . وكانوا جميعاً يشاركونه الغيرة

والاهتمام . وسيم كأحد أبطال سانجام يقطع مذاكرته ،
ويجىء بين الحين والحين للاطمئنان عليها فتصطنع الجدية ،
وتمتنع عن مراقبة زملاء .

قال أحدهم :

- لو كنت مكانك يا جوليا لتركت هذا الصديق الهندي
الفقير ، ورحلت إلى الحى الشرقى فى نيوريوك ، حيث العرباتُ
الفارهة ، والرجال القادرون بدلا من هذا التعب والكد .

ابتسمت دون تعليق واستمرت فى ملء الكؤوس ، ومحاسبة
المترددین على البار . استغرق فى شرب البيرة ، يملأ كأسه
مرارا فى جو بادی القتامة، فحوائط البار داكنة والكراسى
والمناضد خشبية عتيقة ، والقادمون هاربون من حجراتهم
صغيرة الحجم التى لاتصلح للتأمل والراحة ، بل تصلح فقط
للنوم والاستذكار . جلست إلى مائدته فتاة نرويجية متناسقة
الوجه والجسد .

قالت له إنها معجبة بالشرق ، والقادمين منه .

حدثها عن أى شىء وكل شىء. انضم إليهما أحد الطلبة
الإيرانيين ، فقدمته له على أنه صديق عزيز ، واستأذنته فى
الانصراف معه . أحس بغثيان وإحباط كريبه فترك البار، وفى

طريقه إلى حجرته وأهما يسيران متخاصرين !!

(٦)

دعته كاتى إلى حفل تعارف ، حضره أصدقائها فى المكتب وبعض أقاربها . الحفل فى العاشرة مساء . المكان يقع بالقرب من الجامعة .

عندما دخل الشقة كان الزحام شديدا ، والمكان مكتظا بالواقفين والجالسين ، والدخان يملأ الجو . على مائدة جانبية (بنورة) كريستال ضخمة بها پنش ، وزجاجات نبيذ وويسكى وجبن وماكولات .

استقبلته كاتى فاتحه ذراعيها ، ورحب به من يعرفونه من العاملين معها فى المكتب . زاد الزحام بقدوم أناس جدد إلى الحفل من بينهم "ماجى" مديرة كاتى، وكان قد ظن أنها يهودية مثل كاتى، ولكن الأخيرة صحت له معلوماته قائلة وهى تضحك:- يبدو أنه لا فكرة لك عن اليهود .

كانت ماجى فارعة الطول وشعرها الرمادى المقصوص بعناية متوسط الاسترسال وعيناها ثابتتان وراء نظارة ذات

زجاج سميك ، ملابسها محدودة الألوان ، وتتكلم كلماتها
المحسوبة بركة وحزم . اقترب منها فابتسمت له فتحدثا قليلا
ودعاها للرقص فرفضت دعوته ، وقالت إنها تفضل الراحة .
كان بوده أن يراقصها وكان يحس أنها بالنسبة له جسيم من
الذكريات المكبوتة تجمع بين العقل والاتزان والجاذبية .

دخلت إحدى زميلات كاتى المكان . وكانت قد تجاوزت
الستين ، وقدمت لهم صديقها باعتزاز شديد، وقدمت كاتى لها
والصديق المشروبات متعاونة مع إحدى الزميلات لتؤكد للقادمة
كل ترحيب وعناية ، بالرغم من نظراتها المتفحصة غير العادية
الموجهة الى القادمة والصديق .

ازداد المكان اكتظاظا بالبشر والدخان ، ولغط الكلام . وبدأ
الشراب يفعل مفعوله ، وأصبحت الأشياء هلامية والراقصون
يزداد التصاق بعضهم ببعض ، والوقت يضيع كالدخان فى
هواء الحجرة المغلقة . أحس بالدوار ، وبدأت نظرات العتاب
تتجه إليه ، ولكنه لم يستطع أن يتحكم فى قوة الدافع التى كانت
تدفعه نحو الرقص . وقف ليتحدث مع ماجى.أصغت إلى حديثه
ووجدت لكل سؤال جواباً ولكل معنى رداً ، ولكنها بدت بعيدة
عن الانفعال . فى بداية الأربعينات ولم تتزوج ولا تشعر أنه قد

فاتها القطار ، بل تتحدث عن موضوع سفرها لكى تزيد ثقافتها
اتساعا وإتقاناً حتى تترقى فى السلم الوظيفى .

على أحد الكراسى ذى العجلات جلس أحد أقارب كاتى .
قعيد مصاب ، بترت ساقه إثر حادث . . كان يبتسم منطلقاً فى
حديثه مع من حوله ، ويشارك بنظراته فى الحفل . تجاذبا
أطراف الحديث ، وعبر عن أمله أن يسود السلام والوئام
عالمنا حتى تستتب الأمور ، ولا يضطر البشر إلى سفك دماء
بعضهم البعض من أجل تحقيق الأهداف والمصالح .

تشعب الحديث حول الصراعات السياسية العالمية والمحلية
محاولين فك الرموز والطلاسم وانتهيا بالرغم من عنايتهما فى
اختيار الألفاظ المعبرة إلى أمنيات مبهمه طيبة لكل الناس ولكل
العالم .

بدأ الزحام يخف وانسحب الضيوف الواحد تلو الآخر .
وخلا المكان إلا من قلة تعد على أصابع اليد الواحدة . خرج
الباقون من مكان الحفل نحو عربة أقلتهم ، قاطعة بهم الشوارع
الصامتة ذات الإشارات الأتوماتيكية المتعددة . وعندما وصل
إلى البيت أبرز بطاقته ، فضغط الحارس الزر الكهربى الذى
يفتح الباب تلقائياً . الأشياء ساكنة ، ولا يسمع إلا أزيز المصابيح،
وآلات التدفئة المركزية .

إلى نبوجوسى الجانب الآخر من النهر . مرتفعات ذات أشجار، أوراقها ملونة بعد " نيويورك " غابة المباني الداكنة . دخل الأتوبيس نفقا مغطى بالقيشاني الأبيض ومضاء بالنيون ، ثم خرج من الممر ، وبدأت " مانهاتن " كتلة ضخمة متماسكة رشيقة الأبراج ، تتباعد في خط الأفق حتى تتلاشي وراء الأشجار .

وصل الأتوبيس " مونت كلير " . أعضاء من نادي مونت كلير الدولي ينتظرون لاستقبال الأجانب المدعوين لقضاء عطلة الأسبوع في المدينة الصغيرة . في بيت واحد من أعضاء النادي ، قدم للضيوف الشاي في أطقم صينية وفضية فخمة . الدفء بعد جو البرودة المنتشرة خارج المنزل . فالبرغم من سطوع الشمس كانت أشعتها جامدة باهتة التأثير ، الأثاث يوحي بالثراء الموروث، ومن خلف مريعات النوافذ والستائر الرقيقة بدت خضرة الحشائش النضرة المترامية الأطراف المحيطة بالمنزل . نشوة من الاسترخاء . اندلعت الذكريات

المحتشدة وأوهام الطمأنينة البعيدة المنال .

جاء مضيفه مبتسما ابتسامة أضاءت وجهه السمين . رحب به وأخذه إلى عربته . قال بيير :-

- لقد جئت إلى الولايات المتحدة من بلجيكا منذ حوالي عشرة أعوام . إذا مرت ثلاث سنين ولم تعد إلى موطنك الأصلي فاعلم أنك قد تعلقت بحياة من نوع جديد لاتستطيع الاستغناء عنها .

بدأت السحب تنتشر في السماء والجو يزداد برودة . أوقف بيير العربة في منطقة غير مأهولة ونزلا ليتمشيا حتي وصلا أعلى المنحدر .

- هل تعلم أنني سوف أريك منظرا فريدا . سوف أريك مدينة نيويورك ؟ أليس غريبا أن تراها من هنا علي هذا البعد ؟

رأها علي البعد لاتخفيها الفصون وأوراق الشجر . بدت بمبانيها الشاهقة بعيدة متفردة كأنها من كوكب آخر غير مأهول من آلاف السنين .

قال بيير :

- لا يستطيع المرء أن يسير وحده هنا في المساء، فهذه المنطقة مكشوفة يسكنها السود الذين لا يتورعون عن عمل أي شيء . لقد ظلموا طويلا ولا مانع لديهم من الانتقام .
- في منزل بعيد استقبلتهم الزوجة ضاحكة سعيدة .
- هأنذا قد أتيت لك بالضيف المصري .
- ظهر ابنه وابنته ، أمريكيين حقيقيين ، جاءوا واختفيا سريعا .
- لم أر الفتاة منذ يومين .. أين اختفت أثناء تلك المدة؟
- ردت عليه بلهجة زاجرة محذرة.
- إنها تقضي (الويك اند) عند صديقتها كما تعلم .
- إنني أتساءل فقط ولا داعي للغضب .
- ضمت مائدة العشاء صديقين من أصل ألماني ، مازالت اللغة الألمانية عالقة بكلماتهما . مخترع كيميائي وزوجته .
- المخترع علي المعاش ، أمضى حياته في استحداث أدوية الأسنان لحساب شركة أمريكية كبرى .
- بدت البهجة علي وجه الزوجة غامرة. شربوا أنخاب النبيذ علي أضواء الشموع الخافتة ، أسرة واحدة متعارفة منذ سنين عديدة.

في صباح اليوم التالي خرجت مجموعة من الرجال لممارسة هوايتهم المفضلة ، وهي محاولة استكشاف أحد التلال المحيطة ، والوصول إلى قمته سيرا على الأقدام في طرقه الوعرة . ساروا وسط أشجار بدأت تفقد أوراقها التي غطت الأرض والطرق ، وعندما وصلوا أرسلوا إشارة لاسلكية .

- من بيير إلى جون . هل أنت بخير ؟

- كل شيء على مايرام

- يوم عظيم . أليس كذلك ؟

قال بيير : - هل تعلم أن هؤلاء القوم لا يتورعون في

مغامراتهم عن المخاطرة ؟

أمسك بجهاز الإرسال مستفسرا عن موقع الآخرين . ساروا بين التلال متتبعين خريرا من الماء حتي وصلوا بحيرة ساكنة . افترشوا الأرض . بدعوا في التهام طعامهم . البحيرة زرقاء ورمادية . وقف عند حافة البحيرة . رمي حجرين ليكسر السكون .

في المساء استعدوا للذهاب إلى نادي مونت كلير الدولي ، حيث يقام الحفل في المقر الكبير . الملابس تقليدية . حلل سوداء

طويلة ، فساتين سهرة مطرزة ، موسيقي خارجة توا من آلات
كمان في القرن الثامن عشر ، يرقصون عليها بنظام محكم ،
كالرقص في بلاط ملوك أوروبا الغابرين .

ارتبك وهو يتابع حركات زوجة بيير التي دعتة إلى الرقص
معها . هونت عليه الأمر مشجعة ، وهي تبتسم بعذوبة. بلغت
نشوة الحاضرين ذروتها ، عندما خرجت راقصة أمريكية من
أصل أرمني ، ترقص رقصة هز الوسط الشرقية. طرب الجميع
لمجرد ظهورها في ثوب الرقص اللامع والفرقة الموسيقية
المصاحبة لها على المسرح .

- لقد أصبحت رقصة هز الوسط الرياضية المفضلة في
هذه الآونة للسيدات الأمريكيات . إنها تكسبن الرشاقة
والنحافة .

- إن الشرق الأوسط لم يعد يصدر لنا البترول فقط بل
أيضا إحدى الرياضات التي تُكسب نساءنا جمالا .
خرجوا يهروا ون تحت المطر . توجهوا نحو النادي الليلي .
كانت النيران مشتعلة في المدفأة الكبيرة والمصابيح خافتة .
انضم إلي مائدتهم تاجر صديق لبيير وضيافته الكورية .

- هل تعلمون أن كثيراً من رجال المافيا يجيئون إلى هذا النادي؟

- هل هم كثيرون؟ هل يمارسون نشاطهم في هذه المنطقة؟
قال بيير :

- أنصحكم بالصمت؛ لأن الكلام غير مأمون العواقب ، قد يسمعنا أحدهم هنا ، دعونا نتحدث عن هذا التاجر المليونير الذي طاف بالشرق والغرب يبيع كل شيء في كل مكان بثقة كاملة وبراعة فائقة .

- بل دعونا نتحدث عن " بيير " رجل المال والبنوك فهذا أكثر فائدة لنا بلا شك.

ضحكوا جميعاً، وبدأت الفتاة الكورية ملجمة اللسان ، غير قادرة علي متابعة الحديث تنتظر إليهم بدهشة وهم يتحدثون لغة اجنبية لم تتقنها بعد .

في اليوم التالي عادوا إلى نيويورك التي استقبلت القادمين إليها بلا عقبات وبلا ترقب . فجسور نيويورك الحديدية المعلقة في السماء متينة صلبة مفتوحة لمن يرغب الدخول ، وفي كل الأوقات .

في الدور السفلي بالمنزل حجرة بها غسالات كهربية ضخمة لها أنين وأزيز ، ومواسير تجلب الماء وتلفظه أوتوماتيكيا . جو الحجرة المدهونة بلونٍ أصفرَ برتقاليٍّ رطب جدا وحر نتيجة لأجهزة التنشيف الدائرة كالسواقي . تهتز الماكينات وترتج كلما دخل الماء أو خرج كأنها تريد أن تثير اهتمام الموجودين .

وضع ملابسـه وأفرغ الصابون في إحدى الغسالات . جلس ينتظر انتهاء الغسيل لم يكن بالحجرة غيره . فتاة وذات ملامح نصف شرقية سمراء طويلة ، تلبس نظارة طبية تقليدية بإطار سميك . وراعها عينان بإحداهما حول حفيف ونظره متفحصة . كانت رشيقة رغم قصر رقبتها ، وميل خفيف للامتلاء . لم تكن قبيحة ، ولكن لم يكن في ملامحها ما يجذب .

أحس بالملل في الجو الحار الرطب ، فتح معها موضوعا للحديث عن البيت الدولي وأحواله . كانت إجاباتها حذرة متزنة ومتعلقة بلا انفعال وبلا ابتسام .

- من أي بلد جئت ؟

- أنا مصري .

سكنت قليلا ، وفكرت . وسألته عن رأيه في السلام ، لما لم تشتم منه رغبات قتالية أو حدة سياسية بدت أقل تزمنا . هل أنت يهودية ؟ قالت بعد تردد : نعم أنا كذلك . قال إنه مقتنع أن السلام لا بد أن يحل . وأن طول الحرب مرّده الصراعات الدولية المريعة التي لا تريد أن تستقر على حال . بينما يمكن حل المشاكل بمزيد من الجهد والإرادة .

انصتت ، في سكون وراحة . بدت على وجهها علامات تعاسة لها جذور كما أنها كانت تود أن تصدق أن هذه هي الحقيقة وأن السلام شيء ممكن .

- كيف تقضين وقتك ؟

- أنا اسعي للحصول على شهادة تؤهلني للعمل بالمحاماة وليس لدي متسع من الوقت لأقضيه في اللهو .

بدأ صوتها مبجوحا من كثرة التدخين ، وبدت خجولة محبطة . خرجت بعد أن جمعت ثيابها . ظل وحيدا في جو الحجرة الرطبة ذات الأزيز . في طريقه إلى مكتبة الجامعة رأى

منظرا فريدا استوقفه . عربات البوليس الزرقاء . الشرطة تضع
حواجز خشبية عند إحدى النواصي . جمع من الناس يحيط
بخطيب لا يكف عن الكلام . استفسر عن الأمر قالوا له : هذا
الرجل طلب حماية الشرطة وسيحاول أن يبدي رأيه في
السياسة ، وأن هناك من يناهضه وأن البوليس استجاب لطلبه .
كان الخطيب متحمسا ، ذا قدرة فائقة على ترتيب ألفاظه
تتدفق كالفيضان أو السيل الجارف ، كان المحيطون إما
صامتين بلا حراك ، أو في درجة من درجات الهستيريا التي
تكاد تصل إلى مظهر من مظاهر الصرع .

– احمرت الوجوه غضبا . كاد كلام المحيطين يتحول إلى
هذيان . أما لورنس فكان منطلقا ، متحديا ، كارها ، لا يكف
عن ترديد عباراته القاسية .

– إذا لم تكن تعجبك أمريكا فغادرها ولا تعد هنا مرة ثانية
بحق الجحيم، وإن يمنعك أحد من مغادرتها .

يعلق الواقفون متحمسين . يستمر لورنس في توزيع
المنشورات وفي الكلام ومحاولة الإقناع . يقترب أحد المصورين
بكاميرا سينمائية يصور الرجل الهائج والمحيطين به .

بلغ الانفعال الذروة . وظل لورنس يخطب بحنجرته القوية ،
وألفاظه الغليظة إلى أن أنهى كلامه . مضى في حماية رجال
الشرطة الذين رفعوا الحواجز ، ومضوا بعرباتهم الفارحة .
تفرق الجميع . عاد الشارع إلى ما كان عليه .

دخل مكتبة الجامعة . المبني مغطي بلونٍ أحمر فاتح . كتلة
واحدة لا يلاحظ فيها من الخارج أي بروز للأدوار المختلفة ،
تعطي انطبعا مزدوجا بالحدائث والقدم . المبني مفرغ من
الداخل حتي السقف ، تطل من الداخل الأدوار العلوية محيطة
بالفراغ . الداخلون بنظام ، والخارجون كذلك ، يسرون علي
أرضية لامعة مصقولة من مصلعات البلاط الأبيض والأسود .
توجه نحو صالة القراءة وجلس علي مقعد أمام مكتب صغير
محاط بالخشب من جميع جهاته ، أينما نظر لا يري إلا حاجزا
خشبيا . فتح كتابا أمامه . وقعت عيناه علي حوار في أول
الكتاب .

- لماذا كفت يا بوتر عن الكتابة ؟

- لقد بلغت عواطفني الشيخوخة . وفقدت قدرتي علي الحب ،

والكتابة تحتاج إلي قدر ولو قليل من الحب .

دخل مبنى اتحاد الطلبة ... فرقة موسيقية تعزف ألحانا أمريكية شعبية علي الجيتار والبانجو . الحرس بملابسهم الزرقاء وقبعاتهم ، مفاتيحهم المدلاة من السلاسل تحدث صليلا ، يقفون قرب باب الدخول .. ينظرون إلى القادمين بتفحص وترقب .

جلس على إحدى الأرائك أمام الفرقة وقرب التليفزيون الملون الذي كان ييثر برامجه صورةً بدون صوت ، حتى تتاح الفرصة لسماع الفرقة .

امتلات حلبة الرقص بالفتيات يرقصن متباعدات . أما الطلبة فجلسوا حول الحلبة علي الأرائك الجلدية المخيطة بها ، كأنهم لا يعيرون أحداً أو شئياً أدنى التفات . خلت حلبة الرقص من الراقصات .. صفق البعض تصفيفاً مصاحباً للألغام مشجعين الفرقة.

- أيها السادة إن هذا الحفل من أجلكم . هيا تحركوا . إننا هنا من أجل الاستمتاع .

ولما لم يتحرك أحد صمت مبتسما في إنتظار جولة أخرى . ولكن يبدو أن كلامه أحدث أثرا في الموجودين. تحرك شابان من جنس الرجال نحو الحلبة ، رقصا متباعدين أول الأمر ، ثم احتضن

أحدهما الآخر ورقصا متلاصقين متلاحمين ، خدَّ كل منهما علي خد الآخر ، يتهامسان بحب ووله . كان بعض الموجودين في قمة التراخي والبعد عما يحدث حولهم ، كأن الأمر لايعنيهم وتركت بعض الفتيات المكان وظلت الباقيات يراقبن الموقف يبتسمن مندهشات لما يحدث . انضم إلى الراقصين طالبان آخران من جنس الرجال أيضا يرقصان معا برومانتيكية بالغة ، فاكتمل بذلك الحفل وأصبح المكان يضج بالتوتر الكامن والترقب والدهشة .

استمر الرقص والحنان البالغ والوله والفرقة تعزف ألحانها التي تنبعث من ميكروفون خرب ، تخرج منه الأصوات واضحة أحيانا ، متحشجة في أغلب الأحيان ، الدهشة لم يعد لها داع ولا مكان حتي إن بعض العيون اتجهت إلى التليفزيون فاقد الصوت تراقب الصورة الخرساء . أخذت الفرقة راحة قصيرة ، ترك الفتیان الحلبة وجلسوا على إحدى الأرائك رأس كل منهما علي كتف الآخر . ترك المكان نحو الدور السفلي حيث الكافتيريا . تناول فنجانا من القهوة الأمريكية وقطعة حلوى ، واتجه للجلوس إلى إحدى المناضد . لم يجد منضدة خالية. كانت هناك فتاة تجلس وحيدة . نظر إليها مستأذنا . دعت للجلوس . سألها عن طبيعة دراستها . فقالت إنها تدرس الأدب الفرنسي في قسم الدراسات العليا . تحدثا عن الأدباء الفرنسيين وشعراء القرن التاسع عشر. بدت في عينيها نظرات

شاردة. . تشعب الحديث وطال . أحس بقدمها ترتطم بساقه من تحت المنضدة . سألها إن كانت تريد مفاداة المكان والذهاب معه ليربها المنزل الذي يقطنه .

تركها المكان وذهبا نحو محطة المترو. سارا متجاورين . كانت متوسطة القامة تلبس معطفا طويلا أخضر اللون . وجهها ممتع ، شعرها البني مقتوص للخلف ذيل حصان. صغيرة الحجم بالنسبة له وهو سائر إلى جوارها في معطفه البيج الترواكار ذي الياقة العريضة . أحس أن رغبته محسومة . وأنها تشاق إليه باستسلام . في المترو بدا الطريق طويلا والرحلة شاقة .

سألته : هل أمامنا مزيد من المحطات ؟

غيرا المترو الرئيسي إلى الفرعي في جو مختنق محاطين بأعداد كبيرة هامة ... خرجا من المترو إلى برودة تعلوها سماء تحيطها منازل قديمة ، تضم فقراء المدينة الذين فضل بعضهم التسكع حول المحطة المعلقة خارج النفق . وقفوا بالقرب من أكياس القمامة بشعرهم المصبوغ ونظراتهم اللامعة فانتابها الفرع، وسألته إن كان المكان خطرا، فطمأنها ووضع ذراعه حول كتفها .

دخلا المنزل. كانت غرفته في حالة من الفوضى يرثي لها . بدأ في خلع ثيابه وساعدها علي خلع ثيابها . مشدودة بين عوالم متعددة اختلطت الرغبة بخوف بالغ ، وعندما بدا أن كل شيء يسير علي ما

يرام تحول خوفها إلى فزع، ونهضت مسرعة لابسة ثيابها في لمح البصر . رجته أن يوصلها إلى محطة القطار المتجه إلى لونغ ايلاند . بلغ به العجب مبلغه وأحس أنه تائه متعثر الفهم .

لبس ثيابه وترك الغرفة وسارا من الجانب الأمامي للمنزل المطل على الحديقة . كانت الأشجار قد فقدت أوراقها ، وبدت بنية باهتة ورذاذ السماء الممطرة يغطي الطريق وعجلات العربات المارة تحدث حفيفا رتيبا على الطريق المبتل .

(١٠)

انهالت الدعوات على الطلبة لقضاء عيد الشكر عند إحدى الأسر التي يعاني أفرادها الكبار من الوحدة ، أو للذهاب إلى إحدى المقاطعات البعيدة للمشاركة في الاحتفال والتعرف على جو الحياة النائية عن جو المدينة الصاخب . اختار الذهاب إلى بنسلفانيا عند جماعة المينونايتز " في بلاد الأميش " . هناك الطبيعة هادئة والحياة تسير في رتابة ريفية ساكنة .

الجو بدأ يميل إلى درجة حادة من درجات البرودة التي لم يتعودها من قبل . برودة من نوع خاص تنفذ إلى داخل الجسد ، تحس بها في العظام حتى النخاع . الأتوبيس الأزرق الضخم يقطع بهم الطريق العريض وسط أمطار غزيرة لاتنقطع . خلف الزجاج

القائم بدت الغابات بأشجارها البنية اليابسة عارية بعد أن فقدت أوراقها . والحقول تبدو وكأنها قُسمت مربعة ومسطحات ، بعناية هندسية فائقة .

في منتصف الطريق توقف الأتوبيس للراحة. نزل المسافرون وسط جو ممطر تتخلله عاصفة من الهواء البارد يكاد يطيح بهم . في الكافتيريا القهوة الأمريكية الساخنة ، وسندوتشات " الهوت دوجز " وقطع الحلوى . ابتسامات جادة للمضيفات نوات الوجوه المكتنزة. إلى الشارع مرة أخرى ، الجو العاصف ، والمطر الغزير ، مندفعين نحو باب الأتوبيس . يضطر الأتوبيس للتوقف عند بوابات ضخمة وراء صفوف طويلة من العربات لدفع أجر استخدام الطريق .

العاملون وراء كبائن زجاجية قاتمة يتحدثون مع السائق مستخدمين ميكروفونا داخليا . يتحاسبون ، ثم ينطلق الأتوبيس مرة أخرى . يتذكر أوربا القديمة حيث كانت تفرض ضرائب للنقل والانتقال بين مقاطعات البلد الواحد . انقطع المطر، بدت الحقول المسطحة المقسمة بلا نهاية خضراء ممتدة حتى خط الأفق .

في المدينة الصغيرة وزع المسافرون على الأسر المنتظرة . رجال في حلل سوداء نوو ذقون رمادية، نظراتهم حذرة وخجولة . علي مائدة الغداء في بيت أحدهم تجمعوا .. وقد وضعت فوقها أطباق كثيرة من شتى أنواع الأطعمة . الجو فيه دفء الأسرة

الريفية كبيرة العدد . الترابط والمودة . والصلاة قبل كل شيء ،
صلاة الرب في عيد الشكر على نعمه الجزيلة . أعقب الصلاة انفراج
صوت الأطفال والأطباق والملاعق وحديث عن الزراعة والمحاصيل ،
ومقارنات حول مستوي الإنتاج وتربية المواشي . كانوا واثقين من
عالمهم وأفكارهم ومعتقداتهم . عقيدتهم تربطهم بالأرض ، وتحبذ
البعد عن كل مايصل إليهم من مخترعات حديثة تفسد الناس .
المذيع والتليفزيون من الممنوعات ، وإذا استعملوا العربات فالأفضل
عربات تجرها الخيول، أما إذا استخدموا العربات الحديثة فلا بد من
ملائتها باللون الأسود ، حتي لا يدخلوا في عالمهم البهرجة المفسدة .
فالطريق للرب طريق مستقيم لا يعرف الاعوجاج .

بعد الغداء الثقيل استرخاء . من خلف الزجاج ظهرت الشمس
بعد انقشاع السحب وانعكست على حقول خالية . انشغلت النساء
نوات الملابس المحتشمة برفع الأطباق وتنظيف المكان . استلقي
العجائز على الكراسي، ولم يكف الأطفال عن الحركة ، ولكن كل
شيء بدا قعيدا كأنه مشدود مثبت الي أرض الغرفة .

– إننا نتزوج ممن ينتمون إلي عقيدتنا فقط .

ينظر في بعض الوجوه المشوهة والأجسام فاقدة النمو ، مدكوكة
العظام ، أبناء نتجوا من الزواج من نفس الأقارب لأجيال متعاقبة .
انتقل بصحبة مذيعة وخيفين فرنسيين ، زوج وزوجة إلي منزل

المضيف . عرفهم بزوجته وأبنائه . اصطحبهم إلى غرفة الضيوف . ثم ذهبوا معه ليشاركوه متعة عمله في حظيرة مواشيه . الرجل يقوم بالعمل بنفسه ، وابنه الكبير يعاونه . الحلب آلي ، وتنظيم الطعام ، وتنظيف المكان يتم بصورة شبه آلية ، ولكنه يتدخل بجهد لا يعرف الكلل ، ويبتسم بوجهه المشرق ، ويتحدث بصوته الخفيض ، ويستمع إلى ضيوفه كأنه يتعلم منهم ، رجل في عالمه المتكامل لا ينفذ إليه الشك ، ولا يعرف التخاذل .

خرجوا من الحظيرة . الظلام حل ، والمكان خال خاوًا وأثر البرودة في الجو كمشرط الجراح .

- هل رأيتم هذا ؟ بعض الصقيع قد تكونَ هناك ، بعد شهر أو أكثر تُفعلُ الحقولُ بالثلج .

كل شيء هادئ ، وممتد غارق في الظلام تحاصره البرودة . أحس بالطمأنينة وسعادة مبهمة في الغرفة ذات الأثاث القديم والستائر الملونة .

في اليوم التالي أصيب المدعون بالدهشة عندما أخذوا لزيارة المعالم التاريخية للمكان . المعالم التاريخية تلك تكاد تكون مبنية بالأمس القريب . ونظر سكان العالم القديم لبعضهم البعض باندهاش عندما تبين لهم أن المقصود منزل على الطراز الريفي الحديث ، وبعض معدات الزراعة التقليدية وعربة سوداء تجرها الخيول .

علق الشاب الفرنسي قائلاً :

- إن التاريخ هنا شيء محلي ، تفسيره خاص جداً على ما يبدو .
عندما سار الشاب المصري مع الشابين الفرنسيين على الطريق
المرصوف وسط الحقول بعد انتهاء الزيارة التاريخية قال الفرنسي :-
- هل تعلم أننا نقوم بعمل يبدو مخيفاً في عيون البعض ؟ ذلك
هو السير في الطريق على الأقدام ، فالانتقال لابد أن يكون
بالسيارات ، أما الهاربون من جريمة أو عقاب فهم الذين قد يُضطرون
إلى السير على أقدامهم في الطرق المرصوفة ووسط الحقول .
تذكر أفلام المطاردة الأمريكية ومراعاتها المريعة . السجون
البعيدة والبوص الغارق في البحيرات .

قالت الضيفة الفرنسية :

- انتحرت امرأة بحرق نفسها وتكتموا النباً وسط جو مصادرة
الحرية الذي تعيشه الجماعة .

- لم تتحمل المسكينة القيود غير المفهومة فتخلصت من
حياتها .

عادوا أدراجهم وحزن خفى يملأ شعاب صدورهم .

قال الفرنسي :

- إن إصرارهم على توفير بعض مقتضيات الحياة الحديثة

يرجع لرغبتهم فى الادخار ، وتكوين الثروة ، أما زواج بعضهم من بعض فهذا كارثة أخرى بهدف المحافظة على الثروة داخل الجماعة .

عند الظهر شاهدوا سوقا للخضر والفاكهة ومزاداً للماشية، أخذ يقلد دلال الماشية مكرراً النطق بسرعة، تضيع فيها الحروف فضحك الجميع من قلوبهم .

كان حفل الوداع فى الكنيسة . وقف الخطيب يبشر ويشرح . سئل الهنود واليابانيون والفرنسيون والألمان والمصري وغيرهم عن ديانتهم وملخص عقيدتهم . أجابوا باختصار. دعاهم الخطيب فى النهاية للانضمام إلى عقيدته ، إلى السير فى طريق الهداية. وقال إنه ينتظر فى الغرفة المجاورة أيا من هؤلاء الذين دخل شعاع الإيمان قلوبهم .

حانت لحظة الوداع ، وتجمعت الأسر عند باب الأتوبيس المسافر .

نحن فى انتظار عودتكم فى أى وقت ، فبيوتنا مفتوحة للجميع .

أخذ الأتوبيس طريق العودة متوقفاً بين الحين والحين الآخر عند البوابات الضخمة لدفع أجر استخدام الطريق ،

عندما خرج إلى سطح الأرض من محطة المترو كانت
شوارع مانهاتن خالية من المارة . وعربات البوليس والتاكسيات
تغرق ، ونادرا ما تشاهد عربات خاصة . الحوانيت مغلقة .
الهواء عاصف وسط الرذاذ المتطاير . اندفع نحو باب
المنزل في العنوان الموصوف . في الصالة كانت الكاميرات
ومصابيح الإضاءة الضخمة مثبتة على القوائم المعدنية والزملاء
لا يكفون عن العمل . جلسوا يتناقشون حول موضوع الفيلم :

- عارضات الأزياء

- هذا زمان العرض .

- هذا زمان ارتداء الملابس .

- بل هو زمان خلعها لا

- اذن فهو زمان خلع الملابس وار تدائها

- من يصنع هذا سوى العارضات ؟

- هذا صحيح .

عندما فتح باب الحجرة ، خرجت العارضة مرتدية فستانا

أسود طويلا حتى القدمين، وجهها عاجى اللون مرسوم بعناية ورقبتها عاجبة تخرج من كولة الفستان الأسود ، تحركت برشاقة وبسرعة وصورت من جميع الجهات بالضوء الباهر والظلال المنعكسة على الحوائط . غيرت ملابسها مرارا وعادت فى كل مرة فاتنة فى ملابسها الطويلة السابحة فى الهواء ، وجسدها الرقيق . كانت طيفا من الحقيقة، أمامه وخلفه أطياف من الأضواء والظلال . وقت الغداء تناولوا القهوة والهمبرجر ، وعادوا مرة أخرى إلى عمل بلا انقطاع ، حتى انتهوا من تصوير الفيلم . خرجوا إلى شارع بللته مياه الأمطار . هدوء بعد المطر يسبق مطراً جديداً . تفرقوا: كل إلى جهته المعلومة .

عندما عاد إلى المنزل فى المساء بدا كل شيء هادئا قاتما . انضم إليه فى الصالة صديقان . ميشو، مهاجر رومانى لجأ أبواه إلى الولايات المتحدة إثر الحكم الشيوعى . شاعر ورسام . وطالب يدرس المعمار . متوسط الطول ، مستدير الوجه والجسم ، ذو شعر طويل ، ولحية تحيط وجهه ، وعينان مستديرتان زرقاوان من خلف نظارة ذهبية مستديرة الأحرف . كان يتأرجح بين الهدوء والانفعال ، وصوته يتأرجح على حسب الحالة بين الحدة والانخفاض . تزوج من ميرى ، مهاجرة

مصرية ، تدرس الآداب ، وتهوى الرقص وكتابة الشعر . تشعب الحديث وتذكرت ميرى الإسكندرية ، شاطئها العذب وأيامها الخوالي ، أما ميشو فكان ناقما على ذكرياته فى بلده ، وبدا أحيانا مشتتا بين الماضى والحاضر ، بعكس زوجته التى بدت ثابتة واثقة رصينة ، انصهر عندها العالم القديم والجديد ، بلا فواصل، وتنظر إلى الدنيا نظرة رشيقة خالية من الهم والكدر . وكانت .. أحيانا تبدو مندهشة بسبب ما يديه زوجها من اعتراض على أشياء تراها طبيعية سلسلة وبراها هو بنظرة ثقيلة غير راضية .

- عندما تعود إلى مصر سوف تستطيع استخدام ما تعلمته من الفن السينمائى، وتدخل المجال بلا صعوبة .
- أنا مجرد مبتدئ وفى مصر خبرة لا بأس بها فى هذا المجال .

- سوف تكتسح .

وعندما عاود المعارضة أصر على رأيه .

فقلت ميرى :

- ماذا تظن مصر يا ميشو ؟

- هل تظنها بلدا خاويًا من كل مظاهر العلم والفن أم

ماذا؟

أصر ميشو على رأيه، وانتهى الأمر بضحك متبادل
وابتسامات هادئة .

تركوا المكان وذهبوا إلى البار . جلس وحيدا . انضمت
إلى مائدته فتاة حبشية ، ذات سمرة فاتحة وجسم صغير
رشيق . قالت إنها تدرس التلفزيون في منحة تدريبية . تحدثا عن
الفن السينمائي والتلفزيوني والاستخدامات الحديثة . دعاها
لمشاهدة كتبه في حجرته . قبلت الدعوة على الفور . اندفعا إلى
المصعد، إلى الحجرة . أخذتا يتصفحان الكتب بعناية ظاهرة، ثم
انقلب التصفح عنقا وتقبيلًا وخلعا للملابس . بدا جسدها ناعما
ومشدودا، أملس الملمس، وانطلقت رغبتها جامحة ، عارمة ،
شلالا متفجرا وسط غابة كثيفة الأغصان .

وقف وراء النافذة يراقب الثلج يتساقط متطائرا فى الهواء ،
تحت أضواء المصابيح الكهربائية . الثلج فى ذلك اليوم يعلن نهاية
عام منصرم وقدم عام جديد . تأخر سقوطه على غير عادة .
وانتظر حتى نهاية العام ليتساقط على الشوارع الأسفلتية ،
والمنازل الرمادية . كف الثلج عن السقوط بعد فترة وجيزة ، وبدأ
الشارع والرصيف مبللين لامعين تحت الأضواء . كان ثلجا
عرضيا لا يكفى لصنع غطاء أبيض فيه قدر من الثبات .

فى صالة الاحتفالات أمنيات طيبة وميكروفون . قال
مهدى ، زميل من الأردن يسكن المنزل :-

- اذهبوا إلى تفاحة آدم فى الجانب الشرقى ، فهو خير
مكان ، فيه رقص وعشاء وسهر ونساء كثيرات .

قال راجى :- فكره طيبة .

وقال عونى: حسناً .

بدأ عليه الحماس الجارف . كان مهدى ينتظر رفيقته
البولندية الأصل ، وعندما وصلت بثيابها اللامعة ، وعطرها
الفواح ، ووجهها المشرق ، انصرف ثلاثتهم ، وغادروا المكان
متمنين لها ولهدى عاماً سعيداً .

استقلوا تاكسى فى شوارع خاوية باردة . نزلوا فى الجانب الشرقى . الصمت كثيف حاد البرودة . عندما وصلوا إلى الطريق الرئيسى أحسوا بدبيب الحياة حول النوادى الليلية والكافيتريات . أعداد كبيرة من العربات والسائرين فى الشوارع. أثناء عبورهم الشارع على الأقدام ، فوجئوا بعربة تنطلق مندفعة غير عابئة بالإشارة الضوئية . انحرفت نحوهم بشدة ثم تلافتهم لتصطدم بعربة أخرى فى الطريق المتعامد . انطلقت صرخة حادة تلتها صرخات مكتومة، وصوت زجاج مهشم ومعدن مرتطم .

لم يصدق أنه نجا من الموت ، فقد كان الموت محققا . نظر إلى العربة الصغيرة التى تلقت الصدمة فى جانبها . كانت هناك فتاة فى ذلك الجانب تصرخ متأللة، والسائق ينظر إليها محاولا تخفيف ألمها ، وعلى وجهه علامات أسى ، وغضب، يحاول كتمانها . أما هو فقد ذهب إلى الكافتريا القريبة . وأحضر كوباً من المياه الغازية . وحاول أن يناولها إياه . نظر إليه السائق مستفسراً ونظرة الغضب مازالت عالقة فى عينيه .

— ما هذا ؟

— مياه غازية .

ساعدتها على الشرب ، ثم ناوله الكوب مرة أخرى دون أن يشكره ...

عندما دخلوا تفاحة آدم ، لم تكن الساعة قد أعلنت الثانية عشرة بعد . نساء ورجال وزحام شديد . عونى السورى يكاد يطير من الفرح وهو يبحث عن ضالته المنشودة . كان عونى أصغرهم سنا ، وكان هاربا من التجنيد فى بلده ، ويريد أن يستقر فى أمريكا بالرغم من عدم حصوله على تأشيرة تسمح له بالاستقرار الدائم . حلوانى ، ولكنه لا يستطيع أن يمارس المهنة ، دون إذن بالعمل وترخيص . رأى أن السبيل هو الزواج من أمريكية . المكان فيه نساء وحيدات ، ولا بد له من أن يتصيد واحدة تحقق له جميع الأهداف دفعة واحدة ، الزواج ، والاستقرار والعمل والهجرة . أما راجى فقد بدا مكبلا لا يستطيع حراكا . منذ سنتين وهو فى أمريكا، ولكنه لا يهضم اللغة ، عقبة كأداء لا يستطيع تخطيها . خجول أمام أى شيء غريب عنه، حتى الكلام الأجنبى يعتبر بالنسبة له سورا عاليا صعب التسلق ، فما بالك بالنساء المتحدثات بالإنجليزية ؟

- انطلقوا ، أما أنا فسوف أشعر بالسعادة ، وأنا أحتسى

كوبا من المياه الغازية .

حاول عوني أن يقترب من امرأة واقفة وحدها ، مستعينا
بالله وذاكرته في أن يعبر للمرأة عن إعجابه بها . اصطحبها
للرقص ثم اندفع نحوهم كالسهم طالبا سلفة نقدية كي يستطيع
دعوتها للشراب . اندفع نحوها بعد أن حصل على ما يريد .
كاد هو أن يتحرش برجل هرقلى عند محاولته التحدث مع
واحدة ، ولم يكتشف أنها بصحبة ذلك الرجل ، ولكن الأمر مرَّ
بسلام .

دعا فتاة للرقص فقبلت الدعوة واحتضنها في رقصة بطيئة .
أحس أنها في عالم من الاندهاش والانقطاع . عند نهاية
الرقصة استأذنته .

- لماذا لم تدعها لكأس ؟

- لم أكن أعلم أن ذلك أمر لازم !!

- ماذا ؟ هل كنت تنتظر أن تدعوك هي إلى ذلك ؟

عندما أعلنت الساعة الثانية عشرة أطفئت الأنوار . اندفعوا
يقبلون الجالسات على البار اللواتي لم يمانعن في التقبيل ، وكان
الأمر لا يلقى عليهن التزاما .. بعد إضاءة الأنوار استمر عوني
في الرقص . أقسم لهم أنها فتح عظيم ، وأنه قد وقع على
ضالته المنشودة ، وعندما عاد ليراقصها أخذته معها إلى

الخارج .

مر الوقت سريعا . غادرا المكان صوب الشارع الخالى من
التاكسيات فذهبا إلى محطة الأتوبيس . اقتربت واحدة منهما .

- بأى لغة تتحدثان ؟

- بالعربية .

- أنتم عرب .

- أنا مصرى وهو سورى .

- هل تعلمان أن الجيش الإسرائيلى جيش قوى ؟

اقترب الأتوبيس . صعدا إليه . كان الأتوبيس نصف
ممتلئ . وضع الأجر فى مكانه المعلوم وجلسا صامتين .

(١٣)

سارت العربة على الطريق المرصوف وسط طبيعة وعرة ،
مرتفات وصخور وأشجار يابسة ، وأحجار تكسوها بلورات من
الجليد . دخول فى مدن صغيرة منسقة ، ثم فضاء بلا نهاية ،
ووديان مترامية الأطراف ثم عالم الثلج كالأبد يحيط بكل شئ .
ويرين الصمت طويلا رتيب الإيقاع .

عندما خرجوا من العربة فى ثيابهم الثقيلة كان الهواء باردا
يعطى إحساسا نقيا بجو مفسول بالثلج ، نقاء بارد يثير

الدهشة ، ويُلجم اللسان . دخلوا كوخا صغيرا . مطعم من
الخشب ذو خطوط مستقيمة . المطعم وحيد منفرد حوله كل
شيء يتجمد ، حتى السماء ذات السحب بدت قطعة من الجليد
الأزرق والرمادي .

الحديث المعتاد كالطعام المعتاد ، وإحساس بالراحة لن
يتحول إلى التأمل كمن يعدو لاهثا ، ثم يقف لالتقاط الأنفاس
قبل الاندفاع للعدو مرة ثانية . ويعدوا لأتوبيس الصغير المعار
للمنزل الدولي . يستعين الزميل سائق العربة بالخريطة ويؤكد أن
كل شيء على ما يرام .

وصلوا في الظلام . أضواء خافتة متناثرة على السهل
والتلال المحيطة . وزع المسافرون على المضيفين . حجز للنهاية ،
قالوا : إنك المصري الوحيد في هذه المجموعة ، وقد قررنا أن
يقتسمك بيتان ؛ فقد حدث خلاف على من يستضيفك ، وسوف
تقضى أول يوم في أعلى التل ، أما اليوم التالي فسوف تقضيه
في السهل .

أخذت العربة الصغيرة طريقها إلى أعلى التل . طريق
أسفلت . تعطلت ثم انطلقت ، ثم تعطلت مرة أخرى ، ثم انطلقت
حتى وصلوا إلى قمة التل . استقبلتهم المضييفة ، ذات الخمسين

عاماً، والشعر الرمادى ، بترحاب .

— ها قد أحضرنا لك الضيف المصرى كما أردت ،
وسوف يقضى أول أيام الزيارة عندك ، أما اليوم التالى فسوف
يقضيه عندنا .

استأذنوا منصرفين . جاء رجل من أعلى المنزل . قدمته له
على أنه صديقها . جلسوا فى الصالة الكبيرة عند المدفأة
المشتعلة . الأثاث خشبى فاتح لامع ، يعطى انطبعا بالثراء
والعناية والحدائق فى آن واحد . بعد قليل انضم إليهم صديق
مسن وزوجته وأصبحوا خمسة على مائدة الطعام . كان الطعام
رائعاً والنبىذ كذلك . وكانت مضيفتهم تشرف وحدها على نظام
المائدة من خلال مطبخها المتصل بالصالة الكبيرة برصانة وثقة
وحسن ضيافة ، فأضفى ذلك على العشاء إحساساً بالراحة
والانطلاق .

قال المضيف المسن :

— قضيت أعواماً فى الشرق الأوسط تعرفت فيها على
مشاكله . أنا لا تعجبني سياسة الولايات المتحدة فى تلك
المنطقة . لقد تورطت فى أخطاء فاحشة ، لا أقرها بالمرّة !!
ولما لم يجده متحمساً لما قال ، أصر على إعادة آرائه

وتعميماته من أولها لآخرها . بدا الرجل متبهوسا بآرائه إلى درجة التعصب الأعمى ، ولا لم يجد أية مشاركة أضطُر إلى ترك الكلام في السياسة .

بعد العشاء ، انصرف الضيف وزوجته واستأذن الصديق لينام في الدور العلوي وبقي هو ومضيفته عند المدفأة يتحدثان .
لقد انفصلت عن زوجي . زوجي محام ناجح ، ومليونير واسع الثراء ، معتد بنفسه إلى درجة الخيلاء . أنجبنا ثلاثة أولاد ، ولكني لم أحتمل أن أعيش معه . والآن نحن في فترة انتقالية للاتفاق على التفاصيل المادية والقانونية للطلاق ، حتى يستطيع كل منا أن يعيش بعيدا عن الآخر بغير ذيول مشاكل .
أما هذا الصديق فإنني أستطيع التفاهم معه بدون صدام ، وهو واقعي غير متعصب . هل رأيت ذلك الآخر الذي غادرنا منذ قليل كيف كان ؟ وكيف عبر عن نفسه ؟! كذلك كان زوجي . إن هذا المنزل وحوله مائتا فدان من الأرض سوف يؤول إلى في اتفاقية الطلاق وكذلك بعض الأموال السائلة وحقوق عينية أخرى .

لقد اقتنع زوجي أخيرا أنه من المستحيل أن نستمر سويا ولذا فقد وافق على مبدأ التغيير .

تشعب الحديث . بدت بالرغم من المראה التى اكتنفت ما
قالتة قادرةً على صنع الحاضر والمستقبل ، غيرَ عابئةٍ بالنتائج
الجانبية .

- هل تخاف من الدبية ؟! من الممكن أن يظهر من خلال
نافذتك دب صغير ، فلا تقلق . لقد عرفت أحد الطلبة المصريين
من قبل ، وكانت مهمتى فى ذلك الوقت استقبال الطلبة
الأجانب ، وعندما تركته وحيدا انخرط فى البكاء ، خوفاً من أن
تظهر له العفاريث والأشباح ، ورجانى ألا أتركه إلا بصحبة
شخص آخر ، وحتى لا تتلقفه الشياطين !!!

فى غرفة نومه نظر من الزجاج . لم يكن هناك دبية .. فقط
أشجار يابسة ، وثلج ينهمر باستمرار . نام هادئاً بغير عناء .
وتسرب إلى نفسه ثلج نقي ، ودهشة لا تقاوم . فى صباح اليوم
التالى أعطته أدوات الترحلق على الجليد ، وقالت له: حاول المران
قليلا ما بين المرتفع الصغير والمنزل . أمسك العصوين وأدفعهما
فى الثلج . اندفع ، فتركته واختفت . هب هواء بارد عنيف .
أخذ الثلج يتساقط حوله . اندفع مرة أخرى . سقط على الأرض .
حاول الوقوف . ولكن بدا الأمر صعبا ، وتساقط الثلج فوقه ،
وأطلت الكأبة بأعين باردة .

شعر بالوحدة تُنشب أظافرها في جسده، وكاد أن يعزى
من الألم والصقيع والوحدة الجليدية . تحامل على نفسه ، وقام
يجر جر قدميه حتى دخل المنزل . لم يكن هناك أحد بالداخل ،
فقط صوت الرياح المحملة بالثلج .

فوجيء بالصديق ينزل من حجرته العلوية . كان فى بداية
الخمسينيات أيضا ، يجد صعوبة فى النطق . تخرج الألفاظ من
فمه مترددة جزعة . أقلتهما عربية وتوجها نحو مضيفيه القاطنين
فى السهل . الرجل ذو وجه أحمر مستدير، والزوجة ذات أنف
كالمنقار

قالت الزوجة :

— هل تعلم أن الجميع هنا قد تنازعوك ؟! فى العام الماضى
جامتنا مصرية رائعة تعزف البيانو ، كما لم يعزفه أحد وملاّت
الجو سرورا وبهجة . إن زوجى يمتلك مصنعا للخمر، هل تريد
كأسا ؟

هُرع الرجل وأحضر له كأسا من الشراب . اقتاداه ليُرياه
المكان . كانت المرأة لا تكف عن الكلام ، قافزة من موضوع
لآخر .

— أنت من مصر .. ما أخبار السجاجيد عندكم فى مصر ؟!

سجاجيد لابد أنها رائعة . أنا أعبد السجاجيد الشرقية .
يجب أن نريك ما يحيط بالمنزل من أشجار .. غابة صغيرة ...
يمر في حديقة منزلنا جدول صغير .. أليس من الرائع أن يمر
في حديقة منزلنا جدول صغير من الماء العذب ؟! لم تكن
نستطيع أن نسعد بوجودك بيننا بالأمس ، فالسيدة بأعلى التل
ثرية لها كلمة مسموعة بيننا . أليست رائعة أيضا هذه السيدة ؟
كانت تتقاذفها الألفاظ كالركب الصغيرة ، تتقاذفها
الأمواج في وسط عالم خاص من السرور الشديد الانفعال .

– أولادنا لا يسألون عنا/انطلقوا بعيدا ، ولا يريدون العودة
ماذا نستطيع أن نفعل بدونهم ؟!

في المساء أقيم حفل ضم الفتيات والفتيان ، استطاع
اقتناص بعض القبلات الحارة من فتاة أرادت أن تجرب حظها
مع القادمين من بلدة بعيدة .

في اليوم التالي خرجوا يتمرنون مع مدرب على التزحلق
على السهل المنبسط، وكان الإحساس عذبا ، كدائوبٍ شتراوسٍ
الأزرق، مختلفا عن تجربة الأمس القاسية !
في درس الأحد سأله أحد التلاميذ :

– هل يعبد المسلمون الهلال ؟

- لماذا إذن أرى الهلال ملازماً للإسلام ١٩.

- إن الهلال يبدو و في أوائل الشهور العربية ، والمسلمون لا يعبدون الهلال على كل الأحوال .

(١٤)

خرج من قاعة المحاضرات يسير في شوارع الحي الشرقي في ليل نيويورك الراقية . . والمباني شاهقة على جانبي الطريق - مبانٍ لامعة تنعكس عليها أضواء نيون خافتة . شوارع خالية من المارة إلا القليل ، يسير الواحد منهم بخطى واسعة سريعة.

كل شيء عملاق ثابت . المباني لها جذور وأعصاب من الأسمنت المسلح ، ولها أبدان من المعدن والزجاج الصلب ، حتى الظلال تبدو مستقيمة وراء أضواء خافتة .

وصل إلى إحدى محطات المترو المركزية تحت الأرض . سار على ممرات رمادية وسوداء ثم سلالم وممرات أخرى ، وحوائط مغطاة بالقيشاني . مخابىء للاستعداد والانتظار . صليل المترو على القضبان ، ثم فرقة الوصول والانطلاق في

دهاليز الأنفاق .

نرجو من الجميع أن يتجمعوا في عربة واحدة ، بدون أن يوزعوا على عربات المترو المختلفة بحرصا على أمنهم وسلامتهم. اتصل من حجرتي في المنزل بجودي . ردت عليه بصوتها المبحوح ..

- تعال إلى حجرتي إذا شئت، فأنا منقطعة عن المذاكرة الآن .

كانت في تلك الأيام بلا صديق . فقد تركها صديقها ورحل. انتهت من فترة امتحانات منتصف العام . كانت وحيدة قلقة مع علب السجائر ، ولا تنتهي من تدخين إحداها إلا لتبدأ في التهام الأخرى ، في عالم من العزلة والدخان !!

- إننى أعجب لشأنك ، قد صددتك كثيرا ، ولكنك مصر على اقتحام عزلتى ! - إننى لا أعجب لهذا الإصرار الذى لا أرى له نهاية . هل تعلم أن الشكولاتة التى أهديتنى إياها كانت معبأة بالشيرى ؟

كيف عرفت أننى أعشق الشيرى ؟ عندما يريد أهلى أن يصلحونى فإنهم يهدوننى منه زجاجة كاملة .

أمسك يدها . اقترب منها وجلس بجانبها. نظرت إليه

متسائلة . احتضنها برفق ، أحس بنهدين متماسكين على صدره . ارتطمت نظارته بنظارتها .. انفجرا ضاحكين، تسالت أصابعه برفق من تحت بلوزتها على وسطها ثم إلى صدرها . أخذ في محاولة فك أزرار بلوزتها ، وبدأ وسطها وصدرها عاريين ، خلع قميصه وضعها إلى صدره . أحس بأناملها تلامس ظهره العاري وأصبح الشغف جارفا بغير إساس . خلعا ما تبقى من ملابسهما ، واندفعا بين ضمات رقيقة، وقبلات عنيفة ... هدوء عاصف ورغبة حادة . التحمت الشفاه والأبدان . انفجرت سحب القلق والتوتر . عاودا ما انتهيا منه حتى همدا في ملاءات السرير البيضاء !

- لقد مر الوقت سريعا ، وعلى أن أكمل ما بدأت من عمل قبل مجيئك .

غادر الغرفة سائرا في ممرات نور الفتيات ، ثم هبط أدراج السلم إلى غرفته . أطلقا النور ، وراح في سبات عميق . في منتصف الليل صحا من نومه على أصوات متوترة جزعة ...

- إن فتاة تايلاندية صعدت إلى سطح المنزل ، ووقفت على حافة السور ، واستعدت للانتحار ، سوف تقذف بنفسها من

هناك .

بعد قليل سمع صوت ارتطام الجسد بالأرض ، وعربات
الإسعاف والبوليس ، ثم الهدوء الكامل .

(١٥)

- هل علمت بما حدث أمس ؟ لقد انتحرت فتاة تايلاندية
قفزت من فوق السطح .

- يا للأسف ولكن لماذا ؟

- لا ندرى حتى الآن .

- انتحر شاب بريطاني منذ ثلاث سنوات من فوق كوبرى
واشنطن القريب ، وأما الحادث الآخر ، فقد كان لذلك الآخر
الذى ابتلع كمية ضخمة من الحبوب المنومة

- ولكن ما الذى دفع الفتاة التايلاندية للانتحار ؟

جالسًا على المنضدة القريبة يقول :-

- كانت قد أحببت طبيبًا تايلانديًا ، وكانت تريد الزواج منه
لكنه تزوج بأخرى . عندما علمت أقدمت على الانتحار .

- يالكآبة !

- ليس هناك رجل فى العالم يستحق أن تفقد امرأة حياتها

- فى سبيله . حقا إن هذه الفتاة قد أخطأت فى حق نفسها .
- إن الحب إحساس لا يمكن تجنبه . إنه شىء هائل .
- إن الأطباء يكسبون كثيرا فى هذه البلاد .
- ماذن انتحرت لأنها فقدت طبييا .
- لأنها فقدت طبييا تحبه .
- بل فقدت حبيبا يعمل بالطب .

الافطار شىء قاتل جامد ، طعمه فى الفم كالبيض المسلوق الذى تحول إلى حجارة، والخبز البارد المخزون فى الثلاجات يحتفظ ببرودة كامنة لا تذهب عنه حتى بعد ادخاله التوستر .

فى المساء عقد اجتماع كبير ضم جمعا لم يجتمع مثله فى المنزل . الطلبة من شتى الجنسيات، اجتمعوا ليناقشوا ما حدث .

فقد المنزلُ عضوا من أعضائه ، واهتز الايقاع الرتيب للحياة .

وقف رئيس المنزل يتحدث :

- إننى كما تعلمون آسف وحزين على ما حدث ، فأنا أب
- لفتاتين ، وإحساسى بفقدان هذه الفتاة هو إحساس أب فقد ابنته .

بدأت المناقشة حامية .

- نحن أيها السادة نحتاج لطبيب نفسى مقيم فى المنزل .

- إن الميزانية لا تكفى لإحضار طبيب نفسى مقيم ، هذا يكلفنا ما لا نستطيع .

- اصنعوا أى شئ، ولكن أحضروا لنا طبيباً نفسياً بحق السماء .

- والآن قد جاء نورك يا سيدتى العزيزة . إنك المشرفة العامة على الشئون الطلابية والاجتماعية فى المنزل، ما هو نورك بالضبط ؟

- لقد قمت بأعمال كثيرة عظيمة . أنا حلقة الاتصال بين المنزل والخارج . أنا التى تدافع عن حرية المرأة .

- ولكننا لا نعلم مدى فائدة هذا فى إطار الحياة اليومية للمقيمين هنا .

- نحن نطالب بالتغيير .

- هل تعلمون أن الطلبة الأمريكيين يمثلون ثلث عدد الطلبة المقيمين فى هذا المنزل ، ولكن بالرغم من ذلك لا يقومون بأى مجهود تجاه الآخرين ؟ إن عليهم واجبا باعتبارهم يمثلون الدولة المضيفة .

- يا هذا ، إن هذه البلاد بلاد هجرة ، وكلُّ يمشى فى طريقه بإرادته وقوة الدفع الخاصة به . إننا هنا مجتمع حر ،

واسنا فى مجتمع مُوجَّه .

- ان المنزل الدولى يضم عناصر هاربة من الحياة خارجة ،
فالمقيمون هنا بدلا من أن يواجهوا الحياة بكل ما فيها من
مصاعب فإنهم يهربون من الواقع للاختفاء فى الكتب والمراجع ،
أنصحكم، أيها السادة - بالاندماج فى الحياة ، بدلا من الهروب
فى هذا المعتقل الاختيارى .

ضج المجتمعون بالضحك والاعتراض والتصفيق .
لم يستطع المحتجون أن ينتهوا إلى قرار محدد ، ولكنهم
طالبوا رئيس المنزل أن يتخذ قرارا مسئولاً عما حدث ،
وبالرغم من أزمة البطالة التى كانت تطيح بالبعض ، اتخذ قراره
فى غضون بضعة أيام بعد الاجتماع ، بالإطاحة بجميع
المشرفين على الشئون الطلابية والاجتماعية بالمنزل ، بالرغم من
الجهد الجبار الذى حاولوه لإظهار حسن النوايا فيما لم يفلح
فى إنقاذه ما يمكن إنقاذه .

(١٦)

جلس فى الكافتيريا القائمة أسفل المنزل . كانت مضاعفة
بالأنوار المنبعثة من الثلاثات التى تخدم الطلبة أتوماتيكيا .
انبعثت موسيقى خفيفة فى الحجرة . موسيقى لأغنية قديمة

لدايدا عن ميناء بيريه . أحس بأنه يختنق ، وأن نسيم البحر فى الإسكندرية بعيد المنال ، فازداد الاختناق ، وصعب التنفس .
حدث جودى فى التليفون ، وطلب منها النزول لكى يتحدثا قليلا ..

- لقد انتزعتنى من عملى ، ماذا بك ؟ كانت نبراتك غريبة .
أمسك يدها، واحتضنها برفق :
- لا تفعل هذه الأشياء هنا .

أصر على تقبيلها فضحكت بخجل . أخذ الشعور بالاختناق يخف رويدا رويدا، وبعدت ذكريات الشاطئ ذى النسيم الفريد ، وتركته لتصعد إلى حجرتها ، وهى تبتسم .
- موعدنا الليلة فلا تضيع وقتى الآن ، عاوده الشعور بالاختناق وهاجمته الذكريات ، البحر الأزرق ، والرمال الناعمة .
حياه " روبرت صول " زميل من المنزل، جلس على مقعد مجاور .

- كيف الحال ؟

- على ما يرام .

- لا يبدو كذلك .

- هاجمنى الحنين بلا رحمة .

- ماذا جاء بك إلى هنا إذن ؟

- الرغبة في التجديد .

- وهل هذا يكفي ؟

- يكفيني على أية حال .

انطلق روبرت يغنى أغنية " مصطفىيا مصطفى " .

- لقد أخبروني أنك أصلاً من مصر ، ولكننى لم أصدقهم .

ولفرط دهشته انطلق "روبرت" يتحدث بالعامية المصرية بلغة واضحة .

- بعد حرب السويس فى عام ١٩٥٦ هاجرت أنا والأسرة

إلى أمريكا ، وكنت فى العاشرة ذلك الوقت ، ولم يكن اسمى

روبرت كما هو الآن ، بل كان اسمى عبد الحميد، على اسم

أحد اصدقاء أبى المسلمين . كنا نقطن العباسية ، وكان أبى

موظفاً صغيراً لا يتجاوز مرتبه عشرة جنيهات فى الشهر . كنا

سعداء ، وكان كل شىء سهلاً ميسوراً . أحس هنا بالوحدة .

ولست قادراً على إقامة الصلات مع من حولى . فشلت فى أول

قصة حب لى . تركتنى خطيبتى ، وقالت لى: إنك متردد ، وغير

قادر على حسم المواقف ، ولا يستطيع المراء أن يعتمد عليك .

وكانت صدمة كبرى فى سلسلة الصدمات التى أصابتنى فى

حياتي . عندما جئنا إلى أمريكا كنت أتخيلها بلادا رائعة كعالم
" والت ديزنى " ولكن حدثنى . هل كنت تتصور محطة المترو
القريبة بهذه القذارة ؟ هل كنت تتصور أن هناك من يرمى
القاذورات ، ويبول حولها ويبرز المذئ فى عز النهار ؟ لكن هذا
قدرنا .

- هل وجدت نفسك مضطرا للهجرة ؟
- نعم . أذكر أننى كنت مع أبى فى الأتوبيس فى القاهرة .
وكان ذلك أثناء حرب ستة وخمسين ، وصاح أحدهم ، يهودى
.. يهودى ، هذا الرجل وابنه يهوديان ، فأحاطنا الموجودون بأعين
متحدية ، وتجمعوا حولنا ، وشعرت أنهم يريدون الفتك بنا . أقسم
لهم أبى أنه ليس يهوديا كما يظنون ، واقتنع القوم عندما رأوا
الاسم مثبتا فى الاشتراك . تنفسنا الصعداء وحمدنا الله على
أن كل شيء مرّ بسلام .

منذ التقينا مر وقت طويل دون أن يخبره أنه ولد فى مصر ،
وأن المنيرة لها مكان قديم مستقر فى قلبه .

- لماذا لم تخبرنى منذ البداية أنك تتحدث بلهجة مصرية ؟
- أبداء ليس هناك أسباب ، ظننت أن ذلك سيكون أمرا
مخرجيا بالنسبة لك .

- لا أظن أن ذلك يسبب إحراجا .

في المساء استقبلته "جودي" في حجرتها . تركته قليلا ،
ثم عادت مرة أخرى فوجدته في سريرها ، متدثرا بملامته
البيضاء .

قالت له :-

- إنه شيء مقلق حقا أن أراك هكذا . ألم تكن تستطيع
انتظار قدومي ؟

بدأ الحوار بالألفاظ ، ثم تجاوزت الأجسام في إحدى
حجرات البيت الدولى الضيقة .

(١٧)

اكتظت قاعة المنزل الدولى إلى آخرها ، وحرصت النساء
كما حرص الرجال على الحضور . "مارجريت ميد" على المنصة
تتحدث عن تجربتها في الحياة ، عن الزواج ، السفر ، الصراع
من أجل المواقف ، ومن أجل الأفكار .

- حرية المرأة مقيدة بإنجاب الأطفال - وهو شيء لا لزوم
له في عصر امتلا أطفالا بلا رعاية . حرص المرأة على
الإنجاب ، وحرص المجتمع على إقناعها بأن نورها في الحياة

مرتبط بالإنجاب ، وزيادة النسل .. هو الذى جعلها أسيرة المنزل وأسيرة الرجل . لن تأتى الحرية بلا رفض ، وبلا كفاح ضد القيود .

كانت تعرض موقفها ببساطة شديدة، وثقة بلا حدود ، بالرغم من كبر سنهاء، وبالرغم من الشعر الرمادى والنظارة الطبية والتجاعيد ، فقد كانت شبابا دافقا وحيوية لا تنضب .

- إن فترة الحمل تؤثر بلا شك على قدرات المرأة وحيويتها، وأيضا رضاعة الأطفال وتربيتهم ، كل ذلك يضع المرأة فى موقف مختلف عن الرجل ، ويقف عقبة أمام النمو الحر للشخصية .

كانت بعض الفتيات يتابعن بحماس ، والبعض الآخر ينظر باقتناع ، وفى عيونهن تساؤلات .

- أما الأمر الثانى فهو أن الرجل يجب أن يشارك المرأة أعباء المنزل، إذا انطلقت للعمل وهو أمر لا بد منه . المرأة تُكَبَّل بعمل مضمّن فى الخارج ثم تقيد بعد ذلك بالعمل المنزلى . العمل فى المنزل ، كما هو خارج المنزل .. عبء على الجميع ، وواجب على الجميع . البعض يقول : إن الأنوار التى تلعبها المرأة فى الحياة هى أنوار طبيعية ، خلقت معها ، واستعدادها هو الذى

يجعلها أهلاً لها، ولكن مع التطور ، واكتشاف حقيقة الأمر أدرك الجميع أنه لا وجود لمعنى كهذا . فالمرأة خرجت للعمل وهي مؤهلة له والرجل أيضاً مؤهل لأن يشاركها العمل في المنزل . انتقلوا بعد المحاضرة والمناقشة إلى حجرة صغيرة ، وقدم الطعام والمشروبات .

- هناك سؤال يلح على ..

- ما هو ؟

- ألا تظنين أن لقيادات النساء طبيعةً سيكولوجية خاصة؟

- لا أظن ذلك ، فهن-كقيادات الرجال-مؤهلات بحكم

كونهن قيادات لهذا المركز دون اعتبارات سيكولوجية خاصة .

قالت له " جودى " :-

- لقد شغمت رائحة البارود في هذا السؤال .

منذ أن جاء ومشكلة الحرية هي المشكلة التي يتحدث عنها

الجميع . حرية الأقليات ، حرية المرأة ، حرية المستهلكين .

وتطل فوق المناقشات أزمة الأسعار، وأزمة البطالة ، فيقف

الجميع ملجئاً إلى الألسن ، مشدوهاً الوجوه والأفواه . من أبطال

المناقشة مارجريت ميد، وكذلك رالف نادر .

في جامعة نيويورك يصبح أحدهم :

- رالف نادر رئيسا للولايات المتحدة .

ويصبح وراءه الآخرون :

- رالف نادر رئيسا .

يُرد رالف نادر من على منصة قاعة الاحتفالات بجامعة

نيويورك :

- أنا لا أملك تليفونا في منزلي ، فالتليفون لالزوم له .

تصنعه شركة التليفونات لكي تزيد أرباحها . عندما أحتاج
للحديث فأننى أستخدم العمومى .

إذن فهم أمام زواج بلا أطفال ، ومنزل بلا تليفون . هذا
هو الحل لكي يتحدروا .

- لا أريد أن اكون رئيسا . أَخْرِجُوا هذا من أذهانكم .

يستمر الصباح والضجيج والهتاف :

- رالف نادر رئيسا لأمريكا .

- أيها السادة : إنهم يريدون أن يقنعوكم بأنكم تحتاجون

لأشياء لاتحتاجون لها أصلا . رابطة المستهلكين سوف تقوم
بالدفاع عن الاحتياجات الأساسية للمستهلكين ، لا الاحتياجات
الأساسية للشركات .

وكان الرعب صارخا من فقدان الزوج الذى يُنجب الأطفال

فى أزمة العمل التى تفقد الأزواج أعمالهم .

(١٨)

قابل فى المصعد هيليجا البالرينا الألمانية المقيمة معهم فى المنزل .

- الباليه الذى قدمته فى صالة الاحتفالات كان رائعا ، لقد صفقت لك طويلا بل هتفت لك هتافا متصلا .
نظرت إليه بخجل ، وشكرت له إطراءه .
- إنك تبالغ كثيرا، بل تُفْرِط فى المبالغة .

كانت هيليجا تمتلك عينين واسعتين ، وشعرا أسود ينسدل على كتفيها، وكانت بشرتها بيضاء شفافا، ووجهها قويا متماسكا . كانت عاشقة لباليه، تظل تتدرب عليه ساعات، ثم تستسلم بعد ذلك للنوم ثم تعود لرقصها المزمّن وتدريبها الشاق. تجمع بين الحساسية البالغة والإرادة الحديدية . عندما خرجت من باب المصعد كانت تنوب رقة وخجلا .

- سوف أتناول غدائى فى المطعم الصينى القريب ... لماذا لا نتغدى سويا ؟!

- نلتقى إذن فى موعد الغداء فى المطعم الصينى .
تنوب فى أفكارها ، وتشرد بعيدا فى عالمها الخاص ،

تلتقى عيناها فيذويان في نظرة اللقاء ، وسرعان ما تتبدد
لتعود مرة أخرى إلى أحلامها . تثبت نظرتها عليه ، وكأنها تطير
به حلقة ثم تصل ما انقطع من حديث .

خرجوا من المطعم الصيني ، يسيران في شوارع بيوتنه
ذات طوابق محدودة . نوافذ مستديرة وأبواب خشبية مقلدة .
الشارع يرتفع بهما كلما سارا فيه ، وكأنما يصعد معهما في
طريق المشاعر المتصاعدة . دخلا مكتبة تحت الأرض ، المكتبة
تضم كتباً قديمة عليها أترية وصفحات ممزقة ، وأوراق مكسدة .
أخذت هليجا تفتش عن رسومات قديمة ، تريد أن تستوحى
منها رسماً جديداً ، فقد كانت تعشق الرسم بالألوان المائية .
خرجوا من المكتبة ، يتنفسان هواء بارداً في جو رمادي ، ورذاذ
.. ممطر ، كل منهما يحاول حماية الآخر من الرذاذ ، فتلتقي
الأيدي والأكتاف والبسمات ، وصلا إلى المنزل ، افترقا وودعته
على لقاء . في مساء اليوم التالي التقيا في الصلاة .

كانت تلبس فستاناً أسود طويلاً تخرج منه رقبتها الطويلة
شفافة البشرة . تمهلت في مشيتها عندما اقتربت منه .
بسطت يدها من بعيد . سارا في الحى القديم . خرجا في
هدوء الشوارع الخالية ، إلى الزحام في الطريق الرئيسي ، تسير
وكانها تطير بخطواتها المتلاحقة .

انتهيا من تناول العشاء .توجهوا إلى نايّ ليليّ قريب . كل
شيء فيه خشبي . في الجزء الخارجى ، الواقفون والجالسون
يتناولون الطعام بنهم وبلا انقطاع - أما الجزء الداخلى فتنبعث
منه موسيقى الآلات النحاسية ، والبيانو . اتجهوا صوب
الموسيقى ، أرائك خشبية ذات ظهر هريظ رُصت بعناية ،
وثبتت أمامها مناضد خشبية عتيقة . جلسا متجاورين على
إحدى الأرائك . العازفون كلهم سود . كانوا وآلاتهم فى حالة
من النشوة المذهلة ، والضجيج الهائل ، والإيقاع المتصل .
يتسابقون على الأداء والغناء ، باندفاع وحوار عاكسين إخلاصا
بدائيا .. وموهبة فذة ، كانوا فى الخمسينيات يتصبّبون عرقا فى
ملابس السهرة الكاملة وكانت عيونهم ترسل ومضات البريق
اللامع .

- نقدم لكم الآن الصديق الذى غاب طويلا . ولقد فاجأنا
بالحضور الليلة . أيها الرجل ، إنك حقا صاحب المفاجآت إن
هذا الرجل عزف سنين طويلة فى هارلم، وفنى أياما فى هذا
المكان ثم رحل هنا لأنه قد ملنا ، وما هو ذا يعود لنا الليلة .
- إننى أشكرك على تحيتك ونكاتك وحبك الشديد ، هيا بنا
وانبدا الآن .

يستمر العزف على الساكسفون والبيانو وإيقاع الطبول

والغناء فى نشوة جماعية هائلة مدعومة بكل آلة على انفراد.
فتحت كراسة الرسم الصغيرة، وطلبت منه أن يكتب لها
كلمة بالعربية فترجمها لها . اتسعت عيناها، اغرورقتا بالدموع ،
وتشابكت يداهما ... مالت برأسها على كتفه . تقابلت شفاههما.
انتهيا من شرب كأس مخلوطة فيها أصناف مختلفة من
المشروبات ومعلق فيها كرز أحمر ، واندفعا لشرب كؤوس
أخرى وسط قبلات طويلة . انتهى العازفون من عزفهم وسط
تصفيق مصاحب لموسيقى النهاية .

غاصرا المكان ، وسارا نحو المنزل فى الشوارع الضيقة
الخالية . أوقفها، واحتضنها، وضمها إليه ، فضمته إليها برقة
ورفق . ثم واصل السير فى ظلام الشارع النيويوركى القديم .
توقفا مرة والتقت الأيدي والشفاه .

- إننا نعرض أنفسنا للخطر كلما توقفنا فى هذه الشوارع
الخالية القاتمة .

أسرعا الخطى نحو المنزل . أوصلا إلى حجرتها، ورجاها
ألا تتركه وحيدا .

- إلى حجرتى إذن

سارا ما بين حجرتها وحجرتة وكأنتهما يتطايران فى فضاء
سرعة العرض البطيء لفيلم سينمائى .

انتقلت جودي للسكن مع شقيقتها في شقة مستقلة بعيدا عن المنزل الدوالي . لم يكن الحي راقيا ، ولكنه كان أكثر احتمالا من المنزل السابق ، حيث الاستقلالُ مفتقدٌ والخفوط تتصاعد .

- ظهرت بعض الخلافات بيننا عندما انتقلنا للسكني سويا نتيجة لتعارض أوقات استخدام التليفون فيما بيني وبين شقيقتي . ولكن الحل كان سهلا وسريعا . فقد اتفقنا أن يكون لكل منا تليفون مستقل ، وقد رُكب التليفونان ، وأصبحنا بلا مشاكل . إنك تبدو جوعاناً . سوف أعد لك سندوتشا فائرا الآن فلا تقلق . إنك تعيش في الفوضى ، ولكن دعني أنظم لك حياتك . إنك لاتدع أحدا ينظم لك حياتك . لذا تعيش في الفوضى المطلقة .

كانت جودي من أسرة متدينة ملتزمة. وكانت تعيش في ذكرياتها المحزنة. أحببت شابا مختلفا في الديانة وأحبها . عاشت قصة حب طويلة ، وعندما طلبت من أبويها الموافقة علي الاقتران بفتاها ثارت ثائرة الأب ، وتدخلت الأم بكل ثقلها .

- لايمكن أن نسمح بذلك ، وهذا لن يكون .

- اليوم أحس أن الندم يمزقهما ، فقد مضت أيام طويلة ويبدو أن الزواج لن يكون كما يتمنيان ، فلم ألتق بحبيب من نفس ديني ، حتي تحل المشاكل .

أما أختها فبعد زواج لم يدم أكثر من سنتين طلقت من زوجها بالرغم من أن الزواج تم برغبة الأبوين الملتزمين .

- لا تتحدث أمامها عن الطلاق- أرجوك ، ولا تخبرها أنك تعلم قصة طلاقها ، فإن هذا الأمر سيكون مزعجا جدا بالنسبة لها " دعنا نغير الموضوع- إن الموكيت الموجود بالشقة اشتراه صديق أختي الجديد . أليس رائعا ؟

أعيد طلاء الشقة بلون أصفر، وغطيت بالموكيت ، وتعاون الأصدقاء لكي يجعلوها مكانا محببا ، بالرغم من وجودها في هي أصبح فقيرا بالنسبة لباقي الأحياء الراقية . أصوات العراك والمناقشات والصدام تُسمع بجلاء ووضوح من جراء الصراع الدائر داخل المنازل المحيطة، وتطل الوجوه من النوافذ في حالة من الغضب الشديد ، والحزن الواضح .

جاء "جاك" صديق أخت جودي- كان ذا وجه مكتنز وجسم طويل مليء بالشحم، وكان يحاول باستمرار مجاملة الجميع . اختار بارا حيث كان زبونا دائما فيه . بارا صغيرا تحت الأرض ، يتميز بأصواته الخافتة وألوانه الداكنة . جلسوا حول إحدى الموائد ، وجاك يحاول مندفعاً أن يقترح المشروبات ، مرحبا بوجودهم ، معبرا عن ابتهاجه بالصحة والمكان ، قاصا نوادر حياته ومواقفها الغريبة الفريدة ، والشاقة. كان يحمل تيارا من العيوية ، واندفاعا في حديثه

المعاد المكرر .

- لنشرب الأنخاب في صحتكم في صحة جودى وصديقتها
الظريف . لا تقلقوا . لديهم ميزات ممتازة مع المشروبات ، لديهم هنا كل
شيء .

كانت المرأتان تتابعان الحديث . أما هو فكان يجارى محدثه
معلقا بين الحين والحين ، مبديا الاستمتاع أو الموافقة . تركوا المكان ،
وتوجهوا نحو المدينة الصينية فقد اتفقوا علي أن يتناولوا طعامهم
فيها .

وصلوا إلى حدود المدينة . مدخل جسر يبدو كأنه مهجور ، ومزين
بكتل من البناء القديم . ميدان واسع تصب فيه شوارع عريضة
خالية . دخلوا وسط المحال المكسدة والناس القصار ، وحركات
كالنمل ، وروائح الأسماك المجففة ، والخشب القديم ، والأطعمة
المخزونة . ساروا يتفرجون ويتسألون وسط مخزن هائل من البشر
والبضائع والأزقة .

مطعم صيني ضخم ألوانه زاهية . انتظروا حتي تغلوا مائدة .
الوجوه مزيج من الاختلاف ، أسبانية بيضاء ، صفراء ، وقمة العجب
تبدو فتاة خليط ذات جسم ممشوق ، طويلة ووجهها ذو ملامح فريدة ،
تجمع بين الشرق الأقصى وشمال الأطلسي .

أخيرا وجدوا مكانا وسط الزحام والحركة التي لا تتوقف

والأطباق الصاعدة والهابلطة. أكلوا . . نساء اللحم والسماك والأرز
المخلوط بالخضروات وسائر الأطعمة. دفع جاك بقشيشا مضاعفا.
- هكذا الأمريكيون عندما يرضون عن الخدمة الجيدة.
عندما وصل حجرته ملأ رأسه ملنين وزحام من الصور المتكررة
المستقطعة من عالم بعيد.

(٢٠)

خرج من المحاضرة في العاشرة مساء. الهواء ساكن والسماء
بلا غيوم. أراد أن يستقل المترو. ولكن حادثا وقع عطل المرور في
الدهاليز المظلمة. صعد مرة أخرى، إلى سطح الأرض. الزحام شديد
حول محطات الأتوبيس ، وفي الشوارع كثرت العربات واختنق
المرور. صعد إلى أتوبيس، وعلى غير العادة كسر الصمت المعتاد
وتحدث البعض عن تكهنات حول الحادث.

نزل فيما تخيله محطة قريبة من المكان الذي يقطن فيه. الحي
مظلم والأضواء منبعثة من البيوت التي بدت متباعدة متناثرة، فصار
قليلًا يستكشف المكان، تأكد أنه بعيد عن سكنه. منذ أيام قليلة
أخطأت فتاتان جديدتان من جامعة كولومبيا، ولم تغيرا المترو
الرئيسي إلى المترو الفرعي، وخرجتا فيما ظننناه محطة الجامعة إلى
محطة أخرى تحيطها حدائق المنتزه. سارتا قليلا وفجأة ظهرت

الوجوه ذات الأعين والأسنان اللامعة وأحطاط بهما. كان الاغتصاب
أولا والقتل ثانيا، حفلا كاملا لقاطني الهواء الطلق.

سمع أصوات الموسيقى المنبعثة من أحد البارات. صعد إلى البار،
إنه في قلب هارلم، إنن. زنوج في ملابس زاهية وزنجيات في ملابس
سهرة جريئة وتقليدية في آن واحد. الشعور مصبوغة ومفرودة أو
متروكة خشنة هائشة طويلة أو مجدولة جدائل صغيرة متعددة حول
الرؤوس. رجال كالحوائط الصلدة المتمردة ونساء يجلسن بلا تكلف
على البار، يضحكن ضحكات خافتة تعلو عند اللزوم خليعة صاخبة.
الرجال يتحدثون عند الضرورة فقط، بصوت هامس ونبرات متزنة.
ودّ أن يجلس على البار يستمع إلى الموسيقى ذات الإيقاع المركز
وينعم بالدفء ذي الترتير الكامن، ولكن الأعين المتحدية المتسائلة عن
القادم من وراء دخان لفافات الماريجوانا صمدته سريعا، وعاد أدراجة
في الليل خافت الأضواء وشحنات التأمل المتدفقة والأفكار تتقاتل في
رأسه. سار وحيدا يبحث عن وسيلة للعودة، والضحكات الرقيقة
والصاخبة تملأ الجو ورائحة الماريجوانا تنتشر فيه.

عندما وصل المنزل حكى لكارول الزميلة الزنجية الأمريكية عما
رأه وأحس به في ذلك الجو الغريب.

— آه... إن هذا خطوك أيها المصري... إن الحضارة المصرية قد
أسسها الأفارقة، يجب عليك أن تزور هارلم... لا أن تتجاهلها،

وَأَنْ تَزُودَهَا فِي عِزِّ النَّهَارِ، لَا فِي اللَّيْلِ الدَّامِسِ، وَعَنْ طَرِيقِ
الْخَطَا.

رد قائلا :

- لكنهم في مصر يعتبرون الحضارة المصرية القديمة حضارة
مصرية بحتة.

قالت كارول :

- الزنوج هم الذين صنعوا أول الحضارات، وهم الذين علموا
البشر، وهم السادة الحقيقيون للعالم، ولكن البيض شوخوا
الحقيقة. إن مصر تقع في إفريقية ولا تقع في أوربا.

- البلاد المطلة على البحر المتوسط تنتمي إلى أجناس متعددة
آسيوية وإفريقية وأوربية ، وبدرجات متفاوتة. ثم إنك تصرين على
اتهام البعض بالترقة العنصرية دون الآخر، بل قد سمعت
عندما عاد بعض زنوج أمريكا إلى إفريقية، وطنهم الأصلي،
وأسسوا لهم وطنًا جديدًا، مارسوا التفرقة العنصرية ضد
قاطني المنطقة في أول الأمر.

- لاتصدق هذا، إنها مجرد دعايات ينشرها بعض المفرضين لكي
يبرروا جرائمهم وأفعالهم الدنيئة.

- من أين أتتك العينان الملونتان، والبشرة الخمرية ؟

- إنك لاتعلم إذن! عندما أخذوا أجدادي عبيداً كان البعض

يمارسون الجنس معهم بالإجبار. فخرجنا كما تري، مزيجا من
التقاطيع السوداء، وبعض تقاطيع بيضاء... لم يتركوا شيئا
فيها إلا شوهوه..

- هذه صورة لنفرتيتي من عند مجدي - الصورة لاتمت بصلة
للتقاطيع التي تحدثت عنها!!

نظرتُ الى الصورة بدهشة، وكأنها لاتصدق:

- هذا صحيح لابد أن هذه الصورة قد لونها بألوان زاهية. أما
الحقيقة فهي أنه لا بد أن نفرتيتي ليست كذلك.
يستمر عنادها بلا توقف ولا تراجع.

- سوف أخذك لزيارة هارلم، وسوف تتعرف علي معالم هؤلاء
الذين بنوا الحضارات القديمة، وعادوا اليوم وبنوا أمريكا.
عند مشارف هارلم وقف رجل يلبس ملابس بيضاء، وعلي رأسه
قلنسوة ذات حرف مستدير وتحت إبطه أوراق كثيرة وفي يده سلة
صغيرة.

- أيها الإخوة: املأوا السلة من أجل بناء المعبد. أيها الإخوة
المؤمنون لا تترددوا في العطاء.

- هذا الرجل يجمع المال من أجل بناء معبد للمسلمين.

- اسمه مسجد وليس معبدا

- ولكن جماعات المسلمين هنا يسمونه معبدا لا مسجداً.

في الطريق سارت بعض السيدات لابساتٍ " طُرْحًا " وفي
ملابس علي الزي الإسلامي .

- نساء مسلمات يلبسن حسب تعاليم دينهن .

- لماذا لاتفعلن مثلهن ؟

دخلا محلا لبيع الكتب . المحل به عامل يكاد يسقط إعياء . لافتة

فوق العامل مكتوب عليها ؛

" تحركه أيها الجنس القادر، فانت العظيم الذي قد أعطى العالم
الحضارة والمدنية " بجانب اللافتة تمثال فرعوني مدهون بلون أسود .

بدأت السحب تتجمع منذرة بالمطر . تكونت مستنقعات صغيرة
في الشارع . أخذ المارة يتجمعون عند مداخل المنازل وتحت مظلات
المحلات .

دخلا محلا صغيرا ، وجلسا يتناولان القهوة الساخنة وبعض
الطعام . خرج رجال عمالقة إلى الشارع ، يلبسون حلا بيضاء
تحتها صديريات بيضاء وقبعات من نفس اللون ، يخفي عيونهم زجاج
لامع ، محاطين بالبودي جاردز .. السود العمالقة . شفاهم لاتكاد
تنيس بالكلمات .

كانت السيارات الفارهة في انتظارهم وعندما انحنوا لدخول
العربات ظهرت قطع السلاح المخفية تحت ملابسهم والموضوعة في

محافظة الجبلية.

- من هؤلاء ؟

- مافيا هارلم... !!

- إنهم يكونون مافيا سوداء، يتجرون في المخدرات... كثيرهم
ياسيدي من الإيطاليين والبرتغاليين كان. ماذا بك؟ حتي الجريمة لا يحق
للسود أن يمارسوها؟ إن لهم حقوقا كثيرهم من البشر، أم أن الأبيض
وحدهم لهم حق الاتجار في الهيروين والرقيق الأبيض!! سوف أخذك
معي لتري فيلما يصور مأساة أهل جنسى من السود الذين لا يريد
أحد أن ينصفهم .. هيا قم ولا تضيع وقتك، امتلأت قاعة السينما حتي
آخرها. تعالت الهمهمات كلما تجلي منظر من مناظر التعذيب
والعبودية ثم تعالت هياجات الاستحسان والضحكات من النساء. لقد
أعجبها... لقد أعجبها، وذلك عندما ضاحك العملاق ماندنجو امرأة
... : صاحب الدار والضيفة بعد إلحاح منها.

استدرجته إلى المنزل بحجة قضاء عمل به بعد سفر الزوج بعيدا
لبضعة أيام. خلعت عنه ثيابه، تحرشت به، قدالت، وعندما لم يستجب
هددته قائلة:

- سأشفي بك، سأبلغ عنك، أنك حاولت اغتصابي بعد أن
اقتضمت المنزل، تحرك، اصنع شيئا.

استدارت، مررت أصابعها علي ذراعيه وصدره وبقية جسده،

قبلته باشتياق بالغ. فقد الرجل مقاومته. اندفع نحوها دفعة واحدة،
لايلوي علي شيء. ظهرت علي وجهها علامات النشوة. أخذت النساء
يصحن صيحات السعادة ويضعكن ساخرات بالمرأة البيضاء التي
قدرت القوة حق قدرها. أخذن في تبادل التعليقات بصوت عال.
وضعن التصنيفات للفعل ورد الفعل.

آلا تدري هذه البغي أن الأسود سيد المضاجعة ؟ يالها من بلهاء
أن لها أن تعلم.

أخذت الصيحات تتوالى والشهقات المنيرة تتعالى متداخلة مع
الكلمات الخليعة، وإحساس جامع بلذة الانتصار والنشوة الفامرة
يجتاح النساء.

عندما قارب الفيلم نهايته اكتشف الزوج الأمر. هم بوضع
ماندنجو في الماء المغلي، انتقاما لما أصابه، بعد أن وضعت زوجته
طفلا أسود ... تملكت المتفرجين حمى مستعرة، وثار متأججة من
الغضب. تعالت القبضات السوداء في الهواء، منذرة بالشر، وانتظمت
صيحات الحث علي الانتقام في حركة جماعية شاملة.
أقتلهم ... أقتلهم ... أقتلهم ، وانحدرت دموع رقراقة
وسط الصيحات الصاخبة.

أول الربيع... برودة تحملها رياح مبللة بقطرات المطر. بدأ الثلج
 ينحسر عن الشوارع والأرصفة خليطا من اللون الرمادي والأبيض
 والأسود. مضت الأيام والليالي في نيويورك، رأي خلالها أوراق
 الخريف تتهاوي شاحبة وأشجار الشتاء العارية وسط غابات المباني
 الشاهقة بالشوارع المتعامدة في ليالي آلاف الإشارات الأوتوماتيكية
 ذات الألوان المتعددة.

يقبل الربيع في أول أيامه معزوجا ببقايا الثلج ورواسب البرد،
 وقشعريرة المساء. يستقبله لابسوا الجينز والأوجه الباهقة بتخفيف
 مالا يلزم من ملابس داكن، مواصلين السير في شوارعهم الأسفلتية
 والجلوس في قاعاتهم الخرسانية.

إذن لامفر من الوداع، لأن الوقت يمر كيفما اتفق، الوقت يمر
 متأنيا سلسا منتظما لا يوقفه عائق. ينفذ وينتشر ويتراكم ويتلاشى
 ليبقى هو نفسه شاهدا على زوال الأشياء وضياح الناس. ونيويورك
 قلعة متينة للأحياء، تقف بزجاجها المقوى، وخرسانتها المسلحة أمام
 الأطلنطى تستقبل المغامرين والمهاجرين والهاربين. تصنعهم وتلفظهم،
 تدمجهم، وترقبهم بأعين خرساء من وراء زجاجها اللامع تنعكس عليه

أضواء الشفق الخافتة الاحمرار. مبانيها الشاهقة صنعت قبل أن يصنع الزمان الذي نعرفه، قتل عليه وتحاول ابتلاعه، فقد جاءها من العالم القديم يتسرب إليها فتجاهلته مراقبة متأنية، وفي جوفها بركان من السرعة الخارقة والإيقاع المذهل.

المشاهد تتجمع، تنفض، تتلاقى، تمتزج، تتفرق بعيدا ثم تعود مرة أخرى صامته متوارية، أو ناطقة حية. علي خشبة مسرح برودواي يجري البحث عن التائهين في الموتيلات والفنادق. آلاف الفنادق المجهولة والموتيلات المتناثرة والاستراحات عند مداخل المدن ومفارق الطرق التي تقطعها ملايين السيارات.. الإجاز يصاحب العواطف والآفكار والحركات. الانهيار، ثم الاغتيال، وتتعالى دقات الطبول مع نغمات الساكسفون الرتيبة. ينطلق الرصاص وتهوي السياط. عصور قديمة، الدير مصير من لا تستسلم من النساء، والرجال جبابرة يقفزون ويتراقصون، وفي أيديهم عصي تتهاوى متلاقية بعنف بالغ، ورشاقة متناهية، يتبارزون بها عند بداية الفصول وانتهائها... الزواج كالاغتصاب، والدير كالاغتيال والكورس يصاحب الأحزان. تتردد أصدائه في بهو متسع الجنبات، رجال عراة ونساء عاريات، التشتت والإحباط، المتمزق، ضحك هادئ يائس. تصدر الجهات المختصة إذنا بممارسة الحرية الجنسية الكاملة بلا تحفظات، فالكفاح انتهى

إلى النتيجة المطلوبة. ينظر المتفرجون بعضهم لبعض بارتباك
ويبتسمون ابتسامات صامتة. يخرجون بوجوه ممثلة وأجسام
سمينة، ويحشرون في مجموعة من الكاديلاك، يقف أمام أبوابها
صف من السائقين في زيهم المحكم يفتحون أبواب السيارات الفخمة
ذات الطراز العريض.

في المعارض لوحات مكدسة من ألوان زاهية وألوان قاتمة،
خطوط متداخلة وسط وحشية متناثرة الأبدان - رؤوس ثيران وحطام
قتابل وفزع. نساء بدينات، وفواكه استوائية، تماثيل من الحجر
والمعدن، لوحات بيضاء بها خدوش، خط واحد في لوحة منعقدة
الألوان. حارس المتحف يتأسي ثم يسير، يتوقف لحظات، ينظر
حوله، يريد لكلماته وهمساته ألا تظل محبوسة في صدره، أن تصل
إلى أذان الزائرين، يقول لزميله بصوت تخرج كلماته المكبوتة: -

- بحق السماء أستطيع أن أصنع أروع منها. كل هذا من أجل
لوحات تكاد تكون خاوية تماما.

يكنم ضحكاته. يرد الآخر بنفس الضحكات الساخرة:

فرق للراقصين والراقصات. فوق الأرض تتلوي الأجسام النضرة
في الفضاء حركات مستقيمة، وإيقاع مركز للأيدي والأقدام، ثم
تنطلق الموسيقى الكونية، أحزان معقدة تستبد برجل عار مدفوع
نحو حوض غسيل، وجهه في مواجهة بالوعة الحوض. ماء وخضرة

وزجاج ملون تنعكس عليه الأضواء في قاعات فسيحة. الحوائط متصاعدة بلا درج. مساحيق توضع بعناية علي وجه باريس الشابة العجوز.. نظرات شاجال... تخرقها بكل الهدوء. الأتوار السحرية، والمعمار البلوري الجراجات الداخلية المملوءة بسيارات العادم أمام المصاعد المنتظرة. المصابيح الكروية في ميدان واشنطن في ليالٍ ضبابية ساكنة الهواء. خارج محطات المترو صحف الصباح تباع في المساء قرب إفريز منسي لدرج قديم. قضبان حديدية وراعاها محصلون.

نقول إحدى المفزوعات دائما:

- هيا نستمع إلى الشعر تحت الأرض.

درجات سلم سفلية، الماريجوانا، اللامبالاة والجيتار .

في المنزل الدولي حفل الوداع السنوي. في ليلة الأمم طعام ورقص وأغان، وموسيقى، وحركة هائلة ودقات طبول مصاحبة لرقصة النهاية. في نشوة عارمة أطاحت بالحدود والفواصل في إيقاع واحد.

المدينة تأنس بالاحتفال، ونيويورك كارثة جميلة كما يقولون. خرج طلبة جامعة كولومبيا يوزعون الخمر علي المارة مجاناً، احتفالاً بانتهاء الحرب في الشرق الأقصى.

– الدعوة مفتوحة، انضموا إلينا، انتهت الحرب، كفانا قتالا، الليلة

عيد.

في أحد أركان المدينة جلست فرقة موسيقية كاملة الإعداد، تعزف
ألحانا راسخة في النفوس، تجتمع السائرون حولها، علا صوتهم
بالغناء، وبالرغم من الحماس المتفائل سرت رنة هادئة حذرة من
كورس واحد مكون من عشرات السابلة لا يعرف بعضهم بعضا.
تشابكت أيديهم، ولعت عيونهم، وانطلقت شفاهم، يحتضنهم مساء
ربيعي، وهواء أملس اللمسات.

رقم الايداع ٣٠٨٣ / ١٩٨٩

مركز الدلتا للطباعة
٢٤ شارع الدلتا - اسبورتنج
تليفون ٥٩٥١٩٢٣



ابراج على الاطلاق * ابراج على الاطلاق *
 ابراج على الاطلاق * ابراج على الاطلاق *
 ابراج على الاطلاق * ابراج على الاطلاق *
 ابراج على الاطلاق * ابراج على الاطلاق *
 ابراج على الاطلاق * ابراج على الاطلاق *
 ابراج على الاطلاق * ابراج على الاطلاق *
 ابراج على الاطلاق * ابراج على الاطلاق *
 ابراج على الاطلاق * ابراج على الاطلاق *
 ابراج على الاطلاق * ابراج على الاطلاق *
 ابراج على الاطلاق * ابراج على الاطلاق *
 ابراج على الاطلاق * ابراج على الاطلاق *
 ابراج على الاطلاق * ابراج على الاطلاق *
 ابراج على الاطلاق * ابراج على الاطلاق *
 ابراج على الاطلاق * ابراج على الاطلاق *



عبد الله الركيل